

ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಪದ - 3

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಬಿ.ಕಾಂ. ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ



ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ
ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಸತೀಶ್
ಡಾ. ಎಸ್. ರೂಪ
ಡಾ. ಎಂ. ರಮೇಶ್

ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಪದ - 3

ಬಿ.ಕಾಂ-ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ

ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಸತೀಶ್

ಡಾ. ರೂಪ ಎಸ್

ಡಾ. ರಮೇಶ್. ಎಂ

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣ, ಬೆಂಗಳೂರು.

KANNADA BHASHA PATHYA- VANIJYA SAMPADA-3:

A Prescribed Text Book for B.Com Degree Course III Semester

Chief Editor : Dr. H.Shashikala, Professor of Kannada, Centre for
Kannada Studies, Bangalore University, Bangalore

Edited by : Dr. Bommegowda, Dr. N.S. Sathish,
Dr. Ramesh M. Dr. Roopa S,

Published by: BENGALURU CITY UNIVERSITY, BENGALURU

Pp: 14+102=116

First Publication: 2025

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು:

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿ:

ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕುಲಪತಿಗಳ ನುಡಿ

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೇರೂರಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಸ್ಟಾರ್ಟ್ ಅಪ್‌ಗಳ ತಾಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು, ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ದಿನ ದಿನವೂ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡವು ತನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವೃತ್ತಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದರ ಸ್ಥಾನ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾದ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಕನ್ನಡದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮನಗಂಡಿದೆ.

ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಯುವಜನಾಂಗದ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೂರೈಸುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷೆಯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ತರಬೇತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡದ ಸುದೀರ್ಘ

ಪರಂಪರೆಯು ಸೃಜನಶೀಲ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ತಾವು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅರಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಬಗೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಮಾಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ.ಎಚ್.ಶಶಿಕಲಾ ಅವರಿಗೂ, ಬಿ.ಕಾಂ ಪದವಿ ಪಠ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ, ಡಾ. ಎನ್. ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಡಾ.ರೂಪ.ಎಸ್, ಡಾ.ರಮೇಶ್.ಎಂ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಭಾಷೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ದೊರಕಲಿ!

ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ

ಭಾಷೆಯು ಪೂರೈಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಗತ್ಯಗಳು ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ, ಅದರಂತೆ ತಾವು ಗ್ರಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿರುವ ತುರ್ತನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅರಿತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಕನ್ನಡ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ.

ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಎಂದು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅರಿತರೆ, ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವ, ಬರೆಯುವ, ಇತರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದು ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ವಿಷಯವನ್ನು, ಅದರ ವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲುತಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕಿ/ಕವಿ/ಸಾಹಿತಿಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪರಂಪರೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ತದನಂತರ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಅಂಶವನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಅವಕಾಶವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಓದುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ನಿರ್ವಹಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ- ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಚಿಂತಿಸಿ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1ರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲವೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಸ್ವರೂಪ.

ಇನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2ನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮಗೆ ಒದಗಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಮಂಡನೆ ಮಾಡುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳು, ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಬಳಸುವ ಪದಪುಂಜಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ತಮಗೆ ನೀಡಿರುವ

ವಿಷಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬರೆಯುವ ವಿಚಾರಕ್ಕೂ ಹೌದು; ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಗೂ ಹೌದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಕೇಳುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತೆ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. (ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.) ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶ. ಆಲಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ.

ಕೇವಲ ಬರೆಯುವುದು ಮಾತನಾಡುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಕೌಶಲ್ಯವಲ್ಲ, ಚಟುವಟಿಕೆಯೂ ಒಂದು ಕೌಶಲ್ಯವೇ! ಇಂದಿನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನೂರಾರು ದಾರಿಗಳಿವೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ Power point presentation ಮೂಲಕ ತರುವುದಾಗಲಿ, ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾ ನೆರಳು ಬೆಳಕುಗಳಲ್ಲಿ, ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಒಂದು ಕಲೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹದ್ದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಅವರೊಳಗೇ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿ ತಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಯ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರಿಗೆ, ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಉಳಿದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಕಟಪೂರ್ವ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊ.ಲಿಂಗರಾಜ ಗಾಂಧಿಯವರಿಗೂ, ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ ಅವರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ರಮೇಶ್ ಅವರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ; ಅವರ ನೆರವಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರು ನಿರಂತರವೂ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ನಮ್ಮ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ, ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಬಹಳ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಬಿ.ಕಾಂ ಪದವಿಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಡಾ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ, ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಡಾ. ಎಂ. ರಮೇಶ್, ಡಾ. ಎಸ್. ರೂಪಾ- ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬಿಷಪ್‌ಕಾಟನ್ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು,
ಮಿಷನ್‌ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಸುವರ್ಣ ಸಂಗಣ್ಣ ಹುಡೇದ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಹೆಚ್.ಕೆ.ಇ.ಎಸ್. ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ್ ಕಾಲೇಜು
ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,
ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿಜಯಕಾಲೇಜು, ಜಯನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಶೀಲವಂತ ಸಂಜೀವಕುಮಾರ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಾ ಮತ್ತು
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಎಸ್ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸಂತಜೋಸೆಫ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಬೆಟ್ಟೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು,
ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು.

ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ
ವಿಭಾಗ, ಕ.ರಾ. ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಪರಿವಿಡಿ

ಭಾಗ 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ

1	ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು	- ಜನಪದ ಕಥೆ	02
2	ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಕಥೆ	- ದುರ್ಗಸಿಂಹ	12
3	ವಚನಗಳು	- ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ, ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ, ಅಕ್ಕಮ್ಮ, ಸತ್ಯಕ್ಕಿ, ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿ	22
4	ಪಾಪದಿಂದಾರ್ಜಿಸಿದೊಡರ್ಥವ ನಾ ಫಲವನುಂಬವರಿಗಿಲ್ಲ	- ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ	30
5	ತತ್ತ್ವ ಪದಗಳು	- ಶಿಶುನಾಳ ಪರೀಘ, ನಾಗಲಿಂಗಯತಿ	36
6	ಪೆರುವಿನತ್ತ ಪಯಣ	- ನೇಮಿಚಂದ್ರ	41
7	ಮಾರುವುದು ಮತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವುದು	- ಮೂಲ: ಖಿಲೀಲ್ ಗಿಬ್ರಾನ್ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಚಿದಂಬರ ನರೇಂದ್ರ	55
8	ಅರ್ಧ ಕಥಾನಕ	- ಮೂಲ: ಬನಾರಸಿ ದಾಸ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಡಾ.ಎಂ.ಉಷಾ	60

ಭಾಗ - 2 : ಕೌಶಲ್ಯ

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ

75

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

- ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಮಾತು ಹಾಗೂ ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
- ಉದ್ಯೋಗಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಸಮೂಹ ಚರ್ಚೆಯ ಮಹತ್ವ
- ಎಫ್.ಎಂ. ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು

2. ಬರವಣಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯ

85

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

- ಇ-ಮೇಲ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸ್ವರೂಪ
- ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆ

3. ಚಟುವಟಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕೌಶಲ್ಯ

98

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

- ವರ್ತಮಾನ ಘಟನೆ ಅಥವಾ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಆಶುಭಾಷಣ
- ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು.
- ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರ ನಿರೂಪಣೆ / ಸ್ವಾಗತ / ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಚಟುವಟಿಕೆ:
- ಟೆಡ್‌ಕ್ಸ್‌ನ ವಿಡಿಯೋ ತೋರಿಸಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶೆ / ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು /
- ಪೆಚಕೂಷಾ ಪ್ರಸ್ತುತಿ (ಚಿತ್ರ ಪ್ರಸ್ತುತಿ)

ಭಾಗ 1 ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 8 ಪಠ್ಯಗಳಿವೆ.
2. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.
3. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಆಯಾ ಪದವಿಯ ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ/ವಿಭಿನ್ನ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬೋಧನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
4. ಕವಿ/ಲೇಖಕ/ಸಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ/ಲೇಖಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬೇಕು.
5. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಲೇಖಕರ ಭಾಷೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯು ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು.
6. ಇದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿಸ್ತಾರಿತವಾದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗುತ್ತಾರೆ.
7. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿತು, ಮುಂದೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಗ - 1 ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ

ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು

ಜನಪದ ಕಥೆ

ಆಶಯ

ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳ, ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ ಸಮಾಜದಲ್ಲೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಸಲ್ಲುವುದು ತಿಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿಯೇ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಜಾಣನಾದವನು “ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವ, ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವ” ಎಂದು ಕವಿ ಸರ್ವಜ್ಞ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಎಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಆತುರ ಪಡದೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಬಲ್ಲವನೆ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿ, ಆತ ವಿದ್ಯಾವಂತನಾಗಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಜಾಣ್ಮೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗೆ ಬಡವ-ಶ್ರೀಮಂತ ಎಂಬ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲ. ಬದುಕನ್ನು ಹಸನು ಮಾಡಲು ಶ್ರಮಪಡುವ ಛಲವಿರಬೇಕಷ್ಟೆ. ತನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪಡುವ ಹಲವು ಪರಿಪಾಟಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಅವಿವೇಕಿ ರಾಜ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಿವೇಕಿ ರಾಜನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಅಜ್ಞಾನಿ ಮಂತ್ರಿ ಇದ್ದ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ದರ; ಒಂದೇ ಮಾತು ಯಾವುದೇ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇ ಪದಾರ್ಥಕೊಂಡರೂ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಸ್ತೂರಿಯೂ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು. ಅಕ್ಕಿಯೂ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು.

ಹೀಗಿರಲಾಗಿ ಆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ಶಿಷ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಬಂದ. ಧರ್ಮಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೇ ಇಳಿದುಕೊಂಡರು. ಸನ್ಯಾಸಿ ತನ್ನ

ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು, “ಅಡಿಗೆಯ ಪದಾರ್ಥಕೊಂಡುತಾ” ಎಂದು ಕಳಿಸಿದ. ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಅದೇನು ಅಡಿಗೆಯ ಪದಾರ್ಥ ಬಂದಾವೆಂದು ಅನುಮಾನದಿಂದಲೇ ಶಿಷ್ಯ ಪೇಟೆಗೆ ಹೋದ.

ಆದರೆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ದರ ಕೇಳಿದರೆ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು! ಈ ಅಂಗಡಿಯವನಿಗೆ ಹುಚ್ಚಿರಬೇಕೆಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದ. ಅವನೂ ಹಾಗೇ ಹೇಳಿದ. ಇವನು ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದ. ಅಲ್ಲೂ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು! ಈಗ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತು. ಆನಂದವೂ ಆಯಿತು. ಈ ಊರನ್ನು ಯಾವ ಮಹಾರಾಯ ಆಳುತ್ತಿರುವನೋ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆ ತಣ್ಣಗಿರಲಿ- ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದ. ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರಿನಂತೆ ಅಕ್ಕಿ, ಬೇಳೆ, ತುಪ್ಪ, ಸಕ್ಕರೆ, ರವೆ, ಬೆಲ್ಲ, ತರಕಾರಿ ಕೊಂಡು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗುರುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ. “ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪದಾರ್ಥ ಹೇಗೆ ತಂದೆ?” ಎಂದು ಸನ್ಯಾಸಿ ಕೇಳಿದ. “ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು” ಎಂದು ಶಿಷ್ಯ ಹೇಳಿದ. ವಿವರವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಇದು ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾದ ಸ್ಥಳವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗನೆ ಹೊರಡುವುದೇ ಮೇಲೆಂದು ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೇಳಿದ. ಆದರೆ ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿನ ಉಂಡುಟ್ಟು ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದಾದ ಸ್ಥಳ. ಬೇಗನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ಒಲಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ದಿನ ಉಳಿದರು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲು ಶ್ರೀಮಂತನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಮನೆಯ ಹಿಂಬದಿಯ ಗೋಡೆ ಒಡೆದ. ಇನ್ನೇನು ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಿರಿದ ಗೋಡೆ ಅವನ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿತ್ತು.

ಕಳ್ಳ ಅಲ್ಲೇ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದ. ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ಕಳ್ಳನ ಹೆಂಡತಿ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಅಳುತ್ತ ಹೋದಳು.

“ರಾಜರೇ, ರಾಜರೇ, ನನಗೆ ನ್ಯಾಯ ಕೊಡಿ” ಎಂದಳು. ರಾಜ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ “ಯಾಕಮ್ಮಾ, ನಿನಗೇನು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಗಂಡ ಶ್ರೀಮಂತನ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಗೋಡೆ ಒಡೆದು ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗುವಾಗ ಗೋಡೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತುಹೋದ. ಇದು ಅನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೇ? ಗೋಡೆ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಅದು ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತೇ? ಅದು ಬೀಳದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಗಂಡ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದನೇ? ನಾನು ಗಂಡನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ. ಇನ್ನು ನನಗೆ ಯಾರು ದಿಕ್ಕು? ಹೋ!” ಎಂದುತಲೆ ಜಜ್ಜಿಕೊಂಡು ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ರಾಜ ಕರಗಿಹೋದ.

“ನನ್ನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಸಡಿಲು ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಂಡ ಆ ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಈಗಲೇ ಮರಣ ದಂಡನೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ತಾಳು”- ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶ್ರೀಮಂತನನ್ನು ಕರೆಯಲು ಸೇವಕರನ್ನು ಕಳಿಸಿದ.

ಶ್ರೀಮಂತ ನಡುಗುತ್ತಲೇ ಬಂದ. ರಾಜ ಗುಡುಗಿದ -

“ಎಲವೋ ಶ್ರೀಮಂತ, ನಿನ್ನ ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ಗೋಡೆ ಬಿದ್ದು ಆ ಕಳ್ಳ ಸತ್ತದ್ದು ಸರಿಯೋ?”

“ಸರಿ ಸ್ವಾಮಿ. ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಶಿಕ್ಷೆ ತಾನಾಗೇ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.”

“ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡೋದು ಕಳ್ಳನ ಕೆಲಸ. ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದು ಶ್ರೀಮಂತನ ಕೆಲಸ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಶಿಕ್ಷೆ ಯಾಕೆ?”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಪ್ರಭು, ಕಳ್ಳತನ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವನಿಗೆ ಆ ಗೋಡೆಯೇ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟಿತು.”

ಅವಿವೇಕಿ ರಾಜನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜನಾದ ತನಗೆ ಈ ರೀತಿ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಮಾಡುವುದೇ?

“ಎಲ್ಲವೋ ಮೂರ್ಖ, ಕಳ್ಳತನ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ನಿಜ. ಹಾಗಂತ ಕಲ್ಲಿನ ಗೋಡೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡೋದು ಸರಿಯೇ? ಗೋಡೆಯೇ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡೋದಾದರೆ ರಾಜನಾಗಿ ನಾನು ಯಾಕಿರಬೇಕು? ಸಡಿಲುಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕಳ್ಳನ ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಂಡೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ವಿಧವೆಯಾದಳು. ಈಗ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ವಿಧವೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಎಲೋ ಯಾರಲ್ಲಿ? ಇವನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ” ಎಂದು ರಾಜ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ.

ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ತಡ ಮಾಡಿದರೆ ಅಪಾಯವೆಂದು ತಕ್ಷಣ ರಾಜನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು, “ಮಹಾಪ್ರಭು, ತಮ್ಮಂಥ ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನಂಥವನಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುವುದು ತರವಲ್ಲ. ಆ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿದವನು ನಾನಲ್ಲ; ಉಪ್ಪಾರ, ಅವನೇ ಆ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಕಳ್ಳ ಸಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ತಪ್ಪು ಆ ಉಪ್ಪಾರನದು. ಶಿಕ್ಷೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಭು” ಎಂದ. ಹೌದಲ್ಲ, ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸಿತು ರಾಜನಿಗೆ.

“ಎಲವೋ, ಇವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆ ಉಪ್ಪಾರನನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿರಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞೆಮಾಡಿದ.

ಆ ಉಪ್ಪಾರನನ್ನು ಎಳೆದು ತಂದರು.

“ಎಲವೋ, ಈ ಶ್ರೀಮಂತನ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದವನು ನೀನೇ ತಾನೇ?”

“ಹೌದು ಸ್ವಾಮಿ”

“ಆ ಮನೆಯ ಗೋಡೆ ಸಡಿಲು ಕಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಬಿದ್ದು ಕಳ್ಳನ ಪ್ರಾಣ ಹೋಯ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈತನನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ಯಿರಿ.”

ಎಂದು ರಾಜ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. ಉಪ್ಪಾರ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ. ಈಗ ತಡ ಮಾಡಿದರೆ ಅಪಾಯವೆಂದುಕೊಂಡು ಕೂಡಲೇ ರಾಜನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಹೇಳಿದ,

“ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಸಡಿಲುಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿದೆ. ನಾನು ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಊರಿನ ನರ್ತಕಿ ಅಲ್ಲೇ ಹಾದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಗೋಡೆಯ ಕಡೆ ನೋಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳೇ ಅಲ್ಲಿ ಹಾಯದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅವಳ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೋಡೆ ಸಡಿಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಪ್ಪು ಅವಳದೆ. ಶಿಕ್ಷೆ ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು ಅವಳಿಗೆ. ನ್ಯಾಯವೆಂದರೆ ಇದಲ್ಲದೆ ಸ್ವಾಮಿ?”

ರಾಜನಿಗೆ ಉಪ್ಪಾರನ ಮಾತು ಸರಿಯೆನ್ನಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಆ ನರ್ತಕಿಯನ್ನು ಕರೆದು ತರಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ.

ನರ್ತಕಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಓಡಿ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು ಹೇಳಿದಳು.

“ಪ್ರಭು, ಆ ಉಪ್ಪಾರ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ನಾನು ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇದೆ. ಅಕ್ಕಸಾಲಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಾನೊಂದು ಆಭರಣ ಮಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅವನು ಈಗ ಬಾ, ಆಗ ಬಾ, ನಾಳೆ ಬಾ ಅಂತ

ಅಲೆದಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ಅವನೇ ಹೇಳಿದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆಭರಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಾನಲ್ಲಿ ಹಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹಾಯದಿದ್ದರೆ ಉಪ್ಪಾರ ಸರಿಯಾಗಿ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ. ಗೋಡೆ ಸರಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಅದು ಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳ ಸಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ತಪ್ಪು ಅಕ್ಕಸಾಲಿಯದಲ್ಲವೇ ಪ್ರಭು?”

ರಾಜನಿಗೆ ನರ್ತಕಿಯ ಮಾತು ಸರಿದೋರಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನಿಗೆ ಕರೆ ಹೋಯಿತು.

ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನು ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವನೂ ಓಡಿ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಹೇಳಿದ:

“ಮಹಾಪ್ರಭು, ಆ ನರ್ತಕಿಯ ಆಭರಣವನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇದೆ. ಇದ್ದಿಲು ಕೊಡುವವನು ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದಿಲು ಪೂರೈಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದಿಲು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆಭರಣ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಭರಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿ ಹಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಪ್ಪಾರ ಅವಳನ್ನು ನೋಡದೆ ಗೋಡೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ. ಗೋಡೆ ಸರಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಅದು ಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳ ಸಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ತಪ್ಪು ಆ ಇದ್ದಿಲು ಕೊಡುವವನದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಗಬೇಕಾದ್ದು ಅವನಿಗಲ್ಲವೆ ಪ್ರಭು?” ರಾಜನಿಗೆ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಯ ವಾದವೂ ಸರಿಯೆನಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಇದ್ದಿಲು ಮಾರುವವನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಆಳುಗಳನ್ನ ಅಟ್ಟಿದ.

ಆದರೆ, ಅವನೋ ಅರೆಹುಚ್ಚ, ಬಡಕಲು ಶರೀರದವ, ಇದ್ದಿಲು ವರ್ಣದವ. ಹೀಗಾಗಿ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಪಾರಾಗುವುದು ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನ ಆಳುಗಳು ಹಿಡಿದು ತಂದಾಗ ಹರಕೆಯ ಕುರಿಯ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ರಾಜನ ಮುಂದೆ ನಿಂತ. ಈತ ರಾಜ ಕೇಳಿದ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ

ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಇವನೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ರಾಜ ಇವನಿಗೇ ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟ. ಗಲ್ಲುಗಂಬಕ್ಕೆ ಇವನನ್ನು ಸೇವಕರು ಎಳೆದೊಯ್ದರು.

ಆದರೆ ಇದ್ದಿಲು ಮಾಡುವವನ ಸುದೈವವೋ ಸುದೈವ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಜ್ಞಾನಿ ಮಂತ್ರಿ ಬಂದ. ಇವನು ಗಲ್ಲಿಗೇರುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಧಾವಿಸಿ.

“ಪ್ರಭು, ಇದೇನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ? ಇವನೋ ಇದ್ದಿಲು ವರ್ಣದ ನರಪೇತಲ. ನಮ್ಮ ರಾಜರು ಈತನಕ ಏನೇ ಮಾಡಿದರೂ ಚಂದ ಚಂದದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೇ ಮಾಡಿದವರು. ಈಗ ಈ ಕರಿಯನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಕುವುದು ತಮಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈತನ ಬದಲು, ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿದವರನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದರೆ ಚಂದವಲ್ಲವೆ ಪ್ರಭು?” ಎಂದ.

ರಾಜನಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಾತೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೋರಿತು. ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ತನಗೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ನೆನಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿದ. ಕೂಡಲೇ ಸೇವಕರಿಗೆ ದಷ್ಟಪುಷ್ಟನಾದ ಧಾಂಡಿಗನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ.

ಸೇವಕರು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟರು. ಧರ್ಮಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರಿನ ಅಡಿಗೆ ಉಂಡುಂಡು ಗೂಳಿಯಂತೆ ಕೊಬ್ಬಿದ ಶಿಷ್ಯನಿದ್ದನಲ್ಲ, ಬಂದು ಅವನನ್ನೇ ಹಿಡಿದರು. ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚದಾಯಿತು. ಗುರುಗಳೇ ಇದೇನೆಂದು ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಸನ್ಯಾಸಿ ನಗುತ್ತಾ “ಇದು ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರಪ್ಪಾ” ಎಂದ. ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಉಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಸನ್ಯಾಸಿ ಶಿಷ್ಯನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳಿದ. ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ದರು.

ಕೊನೆಗೂ ಒಬ್ಬ ಕೊಬ್ಬಿದ ಆಸಾಮಿಯೇ ಸಿಕ್ಕನಲ್ಲಾ ಎಂದು ರಾಜ, ಮಂತ್ರಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಗುರು ಉಪಾಯ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಶಿಷ್ಯ

ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗೇ ಇದ್ದ. ಅವನ ನೆಮ್ಮದಿ ನೋಡಿ ರಾಜನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಇಂಥಾ ಬುದ್ಧಿ ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಎಂದು ಬರುವುದೋ ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಜನ ಸೇರಿದರು. ಇನ್ನೇನು ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಬೇಕು, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಆಚೀಚೆ ತಳ್ಳಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ಬಂದ. ರಾಜರ ಮುಂದೆ ಕೈಮುಗಿದು,

“ಪ್ರಭು, ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ” ಎಂದ. ಶಿಷ್ಯ ಕೋಪಗೊಂಡಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ,

“ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ನೀವು ಹಿಡಿದು ತಂದದ್ದು ನನ್ನನ್ನು. ನನ್ನನ್ನೇ ಮೊದಲು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ ಪ್ರಭು” ಎಂದು ಅವಸರ ಮಾಡಿದ.

ಹೀಗೆ ಗುರುಶಿಷ್ಯರಿಬ್ಬರೂ ನಾ ಮೊದಲು ತಾ ಮೊದಲು ಎಂದು ಜಗಳಾಡತೊಡಗಿದರು. ಒಬ್ಬರನೊಬ್ಬರು ಹಿಂದೆ ತಳ್ಳಿ ಗಲ್ಲಿಗೆ ಕತ್ತು ಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸತೊಡಗಿದರು. ರಾಜ, ಮಂತ್ರಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ದಿಗಿಲಾಯಿತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಲ್ಲಿಗೇರುವಾಗ ಜನ ಅಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಾ ಪಾರಾಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಹೀಗೆ ನಾ ಮುಂದೆ ತಾ ಮುಂದೆ ಎಂದು ಜಗಳವಾಡುತ್ತಾರಲ್ಲಾ, ಏನು ಕಾರಣವಿದ್ದೀತೆಂದು ರಾಜ ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಸನ್ಯಾಸಿ “ಪ್ರಭು, ಈ ದಿನ ಯಾರು ಮೊದಲು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿ ಸಾಯುವರೋ ಅವರು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ರಾಜರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿದವರು ಮಂತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇವ ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯ. ಗುರುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಗೌರವ ಭಾವನೆ ಬೇಡವೇ? ತಾನೇ ರಾಜನಾಗಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. ನೀವಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ” ಎಂದ.

ಅವಿವೇಕಿ ರಾಜನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯಿತು. “ಎಲಾ ಮಂತ್ರಿ, ನೋಡಿದೆಯಾ ಈ ಗುರುಶಿಷ್ಯರ ಕುತಂತ್ರವನ್ನು? ನನ್ನ ತರುವಾಯ ಇನ್ನೊಬ್ಬರೇಕೆ ರಾಜರಾಗಬೇಕು? ನಾನೇ ನನ್ನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆ ನಾನೇ ರಾಜನಾಗುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನೇ ಮೊದಲು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ” ಎಂದ. ಮಂತ್ರಿಯೇನು ಕಡಿಮೆ? ಅಜ್ಞಾನಿ ತಾನೆ?

“ನಮ್ಮ ರಾಜರೇ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ರಾಜರಾಗುವುದಾದರೆ, ನಾನೇ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯಾಗುತ್ತೇನೆ. ರಾಜರ ತರುವಾಯ ನನ್ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ” ಎಂದ.

ಸರಿ, ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಂತೆ ಮೊದಲು ರಾಜನನ್ನೂ ಆಮೇಲೆ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನೂ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಈ ರೀತಿ ಸತ್ತುಹೋದ ಮೇಲೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯೇ ರಾಜನಾದ. ಶಿಷ್ಯನೇ ಮಂತ್ರಿಯಾದ. ಜನ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು.

ನಾವಿಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದ್ದೀವಿ.

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಸಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವಿಸ್ತಾರ ಬೆರಗು ಹುಟ್ಟಿಸುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದು. ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಒಗಟಿನ ಕಥೆಗಳು, ಹಾಸ್ಯಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಕಥೆಗಳು, ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಕಥೆಗಳು ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಚಿಕ್ಕದೂ ಇರಬಹುದು. ರಂಜನೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವೇಕವನ್ನೂ ಹೇಳುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಯಾಮಗಳ ಈ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಸೊಗಸನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಸ್ತುತ “ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು” ಡಾ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ “ಸಮಗ್ರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಭಾಗ-02” ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

- ಸೇರು: ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಮಾಪನ
- ಉಪ್ಪಾರ: (ನಾ) ಮಣ್ಣಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು, ಉಪ್ಪನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯುವವರು
- ಅಕ್ಕಸಾಲಿ: ಚಿನ್ನದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು
- ಇದ್ದಿಲು ವರ್ಣ: ಕಪ್ಪು
- ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿರುವ ಹಲವು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ
- “ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿ ಕೇಡು” – ಈ ಗಾದೆ ಈ ಕಥೆಗೆ ಸೂಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಿಂದ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಶಿಷ್ಯ ಏನೇನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಂಡು ತಂದ?
2. ಶ್ರೀಮಂತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನ ಸಾವು ಹೇಗಾಯಿತು?
3. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜೀವ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶ್ರೀಮಂತ, ಉಪ್ಪಾರ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿ ಹೇಳಿದ ಕಾರಣಗಳೇನು?
4. “ಕಾಸಿಗೊಂದು ಸೇರು” ಕಥೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯರ ಕಥೆ

ಪಂಚತಂತ್ರ

ಆಶಯ

ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಹಣದ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬಂಧು ಬಳಗ, ಸ್ನೇಹಿತರು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಮರೆತು ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಬದುಕುವ ಜನ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ನೋಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಧರ್ಮೋ ರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಿತಃ ಎಂಬಂತೆ ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಎಂದಿಗೂ ಜಯ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ನೀತಿಕಥೆಗಳೆ ಇಂದು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಕತೆಯಲ್ಲಿದೆ. ನಾವು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಮೋಸ ಮಾಡಬಾರದು. ಮೋಸ ಮಾಡಿದರೆ ಅದರ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಹೃದಯವೆಂಬಂತೆ ಮಧುರಾ ನಗರವು ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಮಹಾನಗರವು ಪಾಂಡ್ಯರಾಜರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜಗನ್ನಾಥ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವು ಅನೇಕ ಗುಡಿಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಸುಭಿಕ್ಷೆಯ ನಾಡು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಜನರು ಮಧುರವಾದ ದ್ರಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಮಧುರವಾದ ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಬೆಳೆಯುವ ನಗರ ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ಮಧುರಾನಗರ ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು ಎಂದು ಜನರು ಅನ್ನುವರು.

ಇಂತಹ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತವಾದ ಮಧುರಾನಗರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ, ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಮಿತ್ರರು ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಸೀರೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಅವರು ಧರ್ಮಪುರಿ, ಕಾಂಚೀಪುರ, ಮಹಿಷಾಪುರ, ಬನವಾಸಿ, ಮಲಖೇಡ, ವಿಜಯನಗರ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಗರಗಳಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಉತ್ತಮವಾದ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಹೇರಳ ಧನಸಂಚಯ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಪರ ಊರುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಾಡಿ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸಾವಿರ ಹೊನ್ನಿನ ನಾಣ್ಯಗಳಿದ್ದ ನಿಕ್ಷೇಪವೊಂದು ಸತ್ಯಸಂಧನಾದ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಆ ಹಣವನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ತಾಮ್ರದ ಒಂದು ಕುಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೂಡಿ ಹಾಕಿದ್ದನು. ಆ ಯತಿಯು ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಕೈಲಾಸವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ನಿಧಿಯನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ತೆಗೆದಿರಿಸಿ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಸಹವರ್ತಕನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಆಗ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಸಂತಸದಿಂದ “ಎಲೆ ಮಿತ್ರ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಉದರ ಪೋಷಣೆಗೆ ನಾವು ಊರೂರು ಸುತ್ತುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡೋಣ, ಮಧುರೆಯ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ತಾಯಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ತಾಳಿರುವಳು. ಇಂದಿಗೆ ಭಾಗ್ಯದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿದೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಂತೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಕಾಲ ಕಳೆದಿದ್ದೇವೆ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಒಂದೇ ನೊಗಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಎರಡು ಎತ್ತುಗಳಂತೆ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ದುಡಿದಿದ್ದೇವೆ. ದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಈ ನಿಧಿಯನ್ನು ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರೋಣ” ಎಂದನು.

ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ಅವನ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಧರ್ಮಾತ್ಮನು, ಅವನ ಮನಸಾ, ವಾಚಾ, ಕಾಯಾ ಹೀಗೆ ತ್ರಿಕರಣಗಳಿಂದಲೂ ಧರ್ಮದ ಗೆರೆಯನ್ನು ದಾಟದೆ ಉತ್ತಮ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಮಿತ್ರನ ಕೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಹಣವನ್ನು ಸಮಾನವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಟ್ಟನು. ಇದರಿಂದಲೂ ತೃಪ್ತನಾಗದ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಬೇರೊಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೂಡಿದನು.

“ಭದ್ರ ಇಷ್ಟೊಂದು ಧನವನ್ನು ನಾವು ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲ. ಬಂದು-ಬಾಂಧವರು, ಮಿತ್ರರು ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ವಟವೃಕ್ಷದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಹುಗಿದಿಟ್ಟು ಬೇಕಾದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಾಗ ಮತ್ತೆ ಬಂದು ಅಷ್ಟಷ್ಟನ್ನು ಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಆಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಜಾಣನಾದವನು ಅನ್ಯರಿಗೆ ಹಣವನ್ನು ಕಾಣಿಸನು. ಹಣವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಮನಸೂ ಚಲಿಸುವುದು ಎಂದು ಲೋಕೋಕ್ತಿ ಸಾರುತ್ತಿದೆ. ಹಣವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಹೆಣವೂ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತದೆಯಂತೆ. ನಾಯಿಯೂ ಕಾಯಿಚೂರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಬಾಲ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಕಾಳುಕಡ್ಡಿಗಳು ಇದ್ದೆಡೆ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತವೆ. ಮೀನುಗಳು ಗಾಳಕ್ಕೆ ತಗುಲಿಸಿರುವ ಹುಳದ ಆಸೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾನವರೆಲ್ಲರೂ ಹಣವನ್ನು ಬಯಸುವರು.

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು “ಭದ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದನು. ಅವರು ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಟವೃಕ್ಷದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ 800 ಹೊನ್ನಿನ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಹೂತಿಟ್ಟು, ತಲಾ ನೂರು ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ

ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ದುಂದುವೆಚ್ಚದ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾದನು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

“ಅಯ್ಯಾ ಮಿತ್ರಶ್ರೇಷ್ಠ, ಈ ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳು ವರ್ಷವಿಡೀ ಒಂದಾದಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿವೆ. ಈ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚ, ಆಗತಕ್ಕದೇ, ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ, ಪ್ರಸ್ತ, ಸೀಮಂತ, ಜುಟ್ಟು, ತಿಥಿಗತಿಗಳ ಖರ್ಚಿನಿಂದ ನನ್ನ ತಿಥಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ನಾವು ವಟವೃಕ್ಷದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲಾ ನೂರು ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಪಾಲು ಮಾಡಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇದರಿಂದ ನಾನು ಕೊಂಚಕಾಲ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು” ಎಂದನು. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು “ಆಯಿತು ನಡಿ” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಇಬ್ಬರು ಮಿತ್ರರು ಆ ಕಾಂತಾರಕ್ಕೆ ನಡೆದು ತಲಾ ನೂರು ಸುವರ್ಣ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಹಾಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಮಾಡು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನವನ್ನು ಉಣ್ಣು ಎಂಬಂತೆ, ಭೀಮನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕಾಸಿನ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಹಣ ಎಷ್ಟಿದ್ದರೂ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯ ದುಂದುವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ, ದುರ್ವ್ಯಸನಗಳಿಗೆ ಎಟುಕದಾಯಿತು. ವರ್ಷವೊಂದು ದಾಟುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಹಣದ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಮರುಕಳಿಸಿತು. “ಹೀಗೆ ನ್ಯಾಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ತನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬರುವುದು ಕೇವಲ 300 ಹೊನ್ನುಗಳು. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಮುನ್ನೂರು ಹೊನ್ನುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಆಗ ನಾನು ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಿ ಮೆರೆಯಬಹುದು. ಆಯುಷ್ಯ ಪರ್ಯಂತ ಸುಖ ಸಂತೋಷ – ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜನಂತೆ ಬಾಳಬಹುದಲ್ಲ. ಈ ಸತ್ಯ ಸಂಧತೆಯಿಂದ ಬರತಕ್ಕ ಲಾಭವೇನು. ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಏನಾದರೇನಂತೆ, ದೇಹವಿದ್ದಾಗಲೇ ಸುಖ. ನಾನು ಮೋಸ ಮಾಡಿಯೂ ಧಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಎಕೆಂದರೆ ಸಾಕ್ಷಿ, ಆಧಾರಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.” ಹೀಗೆಂದು ಆ ಕಪಟಿಯು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ವಟವೃಕ್ಷದಡಿಗೆ ಸಾಗಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಹೂತಿಟ್ಟ ಖಜಾನೆಯನ್ನು ಚಕಾರ ಶಬ್ದವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಮೆತ್ತಗೆ ಒಯ್ದನು. ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತನ್ನ ಮನೆಯ ನೆಲಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟನು. ಆ ಬಳಿಕ ಮೌನವಾಗಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು.

ಇದಾದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಿತ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಬಂದು ತನ್ನ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ವರದಿ ಮಾಡಿ “ಸನ್ಮತ, ನನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳು ಸಾಗರದ ತೆರೆಯಂತೆ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಬರುತ್ತಲಿದೆ. ನನ್ನ ಮಗಳು ಪ್ರಾಯಬದ್ಧಳಾಗಿ ಮದುವೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನು ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ಎರಡು ಕಾಳು ಅಕ್ಷತೆ ಹಾಕಿ ಮುಕ್ತನಾಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ದೈವೇಚ್ಛೆ. ಓ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯಮಿತ್ರ, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ಅದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಹೂತಿಟ್ಟ ನಿಧಿಯನ್ನು ಇಂದೇ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ನಾಳೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ವಿಧಿಯ ವಶವಾದರೆ ಆಗ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಏರುಪೇರಾಗಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳು ನಮ್ಮ ಹೆಡ್ಡುತನದಿಂದ ಕಚ್ಚಾಡುವುದು ಬೇಡ.”

“ಆಗಲಿ ಅಕ್ಕೇನಂತೆ” ಎಂದು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಉತ್ತರಿಸಿದನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮಿತ್ರರು ಆ ವಟವೃಕ್ಷದ ಬಳಿ ಬಂದು ಅಗೆದು ಕುಡಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರ ತೆಗೆದರು. ಆದರೆ ಅದು ಖಾಲಿ ಪಾತ್ರೆ. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊನ್ನಿನ ನಾಣ್ಯಗಳು ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಮಂಗಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು.

ಕಪಟಿಯಾದ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತಲೆತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅತ್ತನು. “ಎಲೇ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ, ಪಾಪಾತ್ಮನಾದ ನೀನು ನನ್ನ ಹಣವನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಿ ನಾಟಕ ಆಡುತ್ತಿರುವೆ. ನಾನು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರೆ. ಬೇಗನೇ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೂರನ್ನು ಇತ್ತು ವಿಷಯವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವೆನು. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೇಗೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸುವರೋ ಅಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ “ಎಲೆ ದುರಾತ್ಮ, ಏಕೆ ಬೊಬ್ಬಿಡುವೆ. ನಾನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ, ಇಂತಹ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕುವವನಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರಣವ ಹೀಗೆ ಸಾರುತ್ತಿದೆ: ಪರಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಾತೆಗೆ ಸಮಾನ. ಪರಧನವು ಮಣ್ಣಿಗೆ ಸಮಾನ. ತನ್ನಂತೆಯೇ ಪರರು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವವನೇ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ. ಇಲ್ಲವೆ ಆತನು ಕುಬುದ್ಧಿ. ಸುಬುದ್ಧಿ ಅಂತೂ ಆಗಲಾರನು” ಎಂದನು.

ಆಗಲೂ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು “ಹಾ, ಹಾ! ಕೆಟ್ಟನು, ಕೆಟ್ಟನು ಅಕಟಾ” ಹೀಗೆ ಒದರುತ್ತಾ, ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು, ಬಾಯನ್ನು ಬಡಿದುಕೊಂಡನು. ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ರಾಜರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತಾ ಸಾಗಿದನು. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ದೂರಿತ್ತನು. ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳು ದೂರನ್ನು ಸವಿವರವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೊಬ್ಬರು ದೂರನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಅವರಿಬ್ಬರನು ಕರೆದರು. ಈ ವಿವಾದವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸುವುದೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಅವರು ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದರು. ಏಕೆಂದರೆ ಋಜುವಾತುಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳಿಲ್ಲ. ಸಾಕ್ಷಿಗಾರರೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದರ್ಶಿಗಳು ಇಲ್ಲದೆಯೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸುವುದು ಎಂತು? ಆಗ ಮಹಾಚಾರ್ಣಾಕ್ಷನಾದ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು: “ನಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ವನದೇವತೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರಲಿ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಹಾ ವಟವೃಕ್ಷವಿದೆ. ಅದನ್ನೇ ಕೇಳೋಣ. ನನ್ನ

ಸತ್ಯವಚನಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣಗಳು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಹೀಗೆಂದು ಸಾರುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು, ಧರ್ಮದೇವತೆ, ಭೂಮಿತಾಯಿ, ಆಕಾಶ, ಸಂಧ್ಯೆ, ವನದೇವತೆಗಳು ನಿತ್ಯವೂ ಇರುವರು. ಅವರ್ ಶಾಶ್ವತರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅಥವಾ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಯುವರು. ನಾನು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೃಢಮನಸ್ಕನಾಗಿ ವನದೇವತೆಗಳನ್ನೇ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆನು” ಎಂದನು.

ಆಗ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು “ಸರಿ, ಸರಿ. ನೀನಂದಂತೆಯೇ ಆಗಲಿ, ನಾಳೆ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ವಟವೃಕ್ಷದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಈ ವಿವಾದವನ್ನು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗುವುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ಗೈರುಹಾಜರಿಯಲ್ಲಿ, ಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಯನ್ನಿಡುವುದು ಅಥವಾ ಉರಿಯುವ ಕೆಂಡವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಮುಟ್ಟುವುದು, ಇದರಿಂದ ತೀರ್ಮಾನಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ವಾದಿ-ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳು ಇಂದ್ರಾದಿ ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದಾದರೆ ನಾವು ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವು. ಈ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡೋಣ” ಎಂದರು.

ಇತ್ತ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಗುಟ್ಟಿನ ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ “ಅಪ್ಪಾಜಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹೊನ್ನಿನ ನಾಣ್ಯಗಳು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ನನ್ನ ಕೈಸೇರಿವೆ. ಈಗ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದುದು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತು. ನಾನು ಈ ದಿನ ನಿನ್ನನ್ನು ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ವಟವೃಕ್ಷದ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಪೊಟರೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಅಡಗಿರುವಂತೆ ಕುಳಿಸಿ ಬರುವೆನು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಮರದ ಬಳಿಗೆ

ಬಂದಾಗ ನೀನು ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದರೆ ಆಯಿತು. ಆಗ ತಂದೆಯು “ಓ ಮಗನೇ, ಈ ಆಲೋಚನೆಯು ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಸಾಧುವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ನಮಗೆ ಅಪಾಯವು ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಜಯಶೀಲರಾಗುವುದು ಸಂಶಯವೇ” ಎಂದನು. “ನಮ್ಮ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾದರೆ ನಾವು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

ಆದರೂ ಕೇಳದೆ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿ, ಆ ದಿನ ತಾತ್ಪ್ರೋರಾತ್ರಿಯ ಮರದ ಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವಂತೆ ಕುಳಿರಿಸಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ವಾಪಸಾದನು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಎದ್ದು ಉತ್ತಮವಾದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಜತೆ ವನಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಅಂದು ಆದಿತ್ಯನು ಉದಯಿಸಲು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಗುರುಹಿರಿಯರನ್ನು ನೆನೆದು ವನಕ್ಕೆ ನಡೆದನು.

ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ದೋಷಾರೋಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. “ಹೊತ್ತು ಏರುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹುಯಿಲೆಬ್ಬಿಸಿದನು. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಅವನ ಪ್ರಲಾಪ ನಿಂತಿತು. ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಸುಕೃತ ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ತಿಳಿಯಲು ಸಮರ್ಥರೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಿಲ್ಲದ ಈ ವಿವಾದವನ್ನು ದೈವವೇ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಿ” ಎಂದರು. ಆ ಮಹಾವಟವೃಕ್ಷವನ್ನು ಆ ಈರ್ವರು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. “ಎಲೆ, ವೃಕ್ಷವೇ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಕಾಲದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವೆವು. ನಿನ್ನ ಅಶರೀರವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವೆವು. ನಮಗೆ ಲಾಭವಾಗಲಿ, ನಷ್ಟವಾಗಲಿ, ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಸತ್ಯಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ನುಡಿ. ಯಾರ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವನೋ ಅವನು

ದಿಗಂಬರನಾಗಿ ಭಿಕ್ಷುಕನಾಗಿ, ಕುರುಡನಾಗಿ ಹಗೆಯ ಮನೆಯ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತಾಗಲಿ” ಎಂದರು.

ಆಗ ಮರದ ಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯ ತಂದೆಯು: “ಸಜ್ಜನರೆ, ಸಾಕ್ಷಿಕರೇ ಈ ಧನವನ್ನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನೇ ಕಳ್ಳ” ಎಂದನು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ವಿಸ್ಮಿತರಾಗಿ ಅರಳಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡತೊಡಗಿದರು. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ಇದರಲ್ಲೇನೋ ಕಪಟವಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮರವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸತೊಡಗಿದನು. ಯಾಕೆಂದರೆ “ಧರ್ಮೋ ಜಯತಿನ ಅಧರ್ಮ” ಹೀಗೆ ವೇದ ವಾಕ್ಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಗುರುತು ಕಂಡುಬಂತು. ತಕ್ಷಣವೇ ಅವನು ಹುಲ್ಲನ್ನು ಇತರ ಉರಿಯತಕ್ಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪೊಟರೆಯ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ತುಂಬಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದನು. ಪೊಟರೆಯ ಒಳಗೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯ ತಂದೆ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಅರೆಬೆಂದು ಉಸಿರುಕಟ್ಟಿ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ ಬಂದನು. ಅವನ ಗಡ್ಡ ಮೀಸೆ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊತ್ತಿ ಕರಕಲಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಿದನು. ಅವನನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿದರೂ ಅವನು ಬೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಕುಸಿದು ಹೋದನು. ಅವನು ಕಾಲನ ವಶವಾದನು. ಆಗ ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳು “ಈ ಪಾಪಕರ್ಮಿಯಾದ ದುಷ್ಟತನದಿಂದ ನಿನಗಿಂತಹ ದುರ್ಮರಣವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ನ್ಯಾಯವು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಪಾಲಾಯಿತು. ಸತ್ಯಮೇವ ಜಯತೇನ ಅನೃಥಂ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು ಎಂದೂ ಸುಳ್ಳಾಗದು.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪದಗಳ ಅರ್ಥ : ಧನ-ಹಣ, ವಟವೃಕ್ಷ-ಆಲದ ಮರ, ಪ್ರಾತಃಕಾಲ-ಬೆಳಗಿನ
ಸಮಯ, ಮಿತ್ರ-ಸ್ನೇಹಿತ, ಕಾಯಾ-ದೇಹ

ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆ-ಈ ರೀತಿಯ ಜೋಡುನುಡಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ನಿಧಿಯನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಲು ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯವೇನು?
2. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.
3. ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯಂ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯಂ ಕತೆಯ ಆಶಯವೇನು?

~ * ~ * ~ * ~

ವಚನಗಳು

ಆಶಯ

12ನೇ ಶತಮಾನವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು, ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ ಸುವರ್ಣಕಾಲ. ವಚನಗಳು ಕನ್ನಡದ ಆಡುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ. ವಚನ ಎಂದರೆ ಮಾತು ಎಂದರ್ಥ. ಗದ್ಯವೂ ಹಾಗೂ ಪದ್ಯವೂ ಮಿಶ್ರಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿನ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಶರಣರು ಕಾಯಕವನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿ ಅನುಭಾವಿಗಳಾದವರು. ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಭಕ್ತಿ, ಕಾಯದ ಮಹತ್ವ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ರಹಿತ ಜೀವನ, ಆಸೆಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತವಾದ ನಿರಾಡಂಬರ ಬದುಕು, ನೈಜ ಆಸಕ್ತಿಗಳ ಸಹಜ ಬದುಕಿನ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ

ಆಸೆಯೆಂಬುದು ಅರಸಿಂಗಲ್ಲದೆ,

ಶಿವಭಕ್ತರಿಗುಂಟೆ ಅಯ್ಯಾ?

ರೋಷವೆಂಬುದು ಯಮದೂತರಿಗಲ್ಲದೆ,

ಅಜಾತರಿಗುಂಟೆ ಅಯ್ಯಾ?

ಈಸಕ್ಕಿಯಾಸೆ ನಿಮಗೇಕೆ? ಈಶ್ವರನೊಪ್ಪ,

ಮಾರಯ್ಯಪ್ಪಿಯ ಅಮಲೇಶ್ವರಲಿಂಗಕ್ಕೆ ದೂರ ಮಾರಯ್ಯ.

ಗರ್ವದಿಂದ ಮಾಡುವ ಭಕ್ತಿ ದ್ರವ್ಯದ ಕೇಡು;
 ನಡೆಯಿಲ್ಲದ ನುಡಿ ಅರಿವಿಗೆ ಹಾನಿ;
 ಕೊಡದೆ ತ್ಯಾಗಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಬುದು ಮುಡಿಯಿಲ್ಲದ ಶೃಂಗಾರ
 ದೃಢವಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ ಅಡಿ ಒಡೆದ ಕುಂಭದಲ್ಲಿ ಸುಜಲವ
 ತುಂಬಿದಂತೆ, ಮಾರಯ್ಯಪ್ರಿಯ ಅಮಲೇಶ್ವರಲಿಂಗವ ಮುಟ್ಟದ ಭಕ್ತಿ.
 ಮನ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವಂಗೆ ದ್ರವ್ಯದ ಬಡತನವಲ್ಲದೆ
 ಚಿತ್ತಶುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಯಕವ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ
 ಸದ್ಭಕ್ತಂಗೆ ಎತ್ತ ನೋಡಿದಡತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾನಾಗಿಪ್ಪಳು
 ಮಾರಯ್ಯಪ್ರಿಯ ಅಮಲೇಶ್ವರಲಿಂಗದ ಸೇವೆಯುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ.

2

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ

ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದಡೆ, ಗುರುದರ್ಶನವಾದಡೂ
 ಮರೆಯಬೇಕು,
 ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಾದಡೂ ಮರೆಯಬೇಕು,
 ಜಂಗಮ ಮುಂದೆ ನಿಂದಿದ್ದಡೂ ಹಂಗ ಹರಿಯಬೇಕು.
 ಕಾಯಕವೆ ಕೈಲಾಸವಾದ
 ಕಾರಣ, ಅಮರೇಶ್ವರಲಿಂಗವಾಯಿತ್ತಾದಡೂ ಕಾಯಕದೊಳಗು
 ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿ ದಾಸೋಹವ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ,
 ಹೆಣ್ಣು ಹೊನ್ನು ಮಣ್ಣು ಇವೇ ಮೂಲ ಮೊದಲು.
 ಮಾಟ ಸ್ವಸ್ಥವಾದಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರ ಮರೆಯಬೇಕು,
 ಅಮರೇಶ್ವರಲಿಂಗವನರಿಯಬೇಕು.

ತನುವೀವಡೆ ತನುವೆನಗಿಲ್ಲ, ಮನವೀವಡೆ ಮನವೆನಗಿಲ್ಲ,

ಧನವೀವಡೆ ಧನವೆನಗಿಲ್ಲ.

ಇಂತೀ ತನುಮನಧನ ಸಕಲಸಂಪತ್ತುಳ್ಳ

ನಿಮ್ಮಶರಣರ ತಪ್ಪಲಕ್ಕಯನಾಯ್ದು ತಂದು ಅಮರೇಶ್ವರಲಿಂಗಕ್ಕೆ

ನೀಡುವ ಬಯಕೆ ಎನಗಿಲ್ಲ ಸಂಗನಬಸವಣ್ಣಾ.

1

ಅಕ್ಕಮ್ಮ

ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ಬೆಲ್ಲ ಉಪ್ಪು ಮೆಣಸು ಅಡಕೆ ಫಲ ರಸ ದ್ರವ್ಯ ಮುಂತಾದ

ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ರತವೋ? ಮುಟ್ಟುವ ತಟ್ಟುವ ಸೋಂಕುವ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ವ್ರತವೋ?

ಇವು ಬಾಹ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಸೌಕರಿಯವಲ್ಲದೆ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲ, ವ್ರತವಾವುದೆಂದಡೆ

ತನ್ನಯ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ತನಗಲ್ಲದುದ ಕಂಡಡೆ,

ತಾ ಮುಟ್ಟಿದುದ ಮುಟ್ಟಿದಡೆ, ತಾ ಕೊಳ್ಳದುದ ಕೊಂಡಡೆ,

ಆ ಸೂಕ್ಷ್ಮತನುವಿನಲ್ಲಿ ಆ ತನುವಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿಂದುದು ವ್ರತ

ಸ್ಥೂಲತನುವಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವರ ನಿಂದೆಗೊಡಲಾಗದೆ,

ಮಾಡಿಕೊಂಡ ನೇಮಕ್ಕೆ ಕೇಡುಬಂದಲ್ಲಿ

ಆ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಓಸರಿಸದೆ ನಿಂದುದು ಆಚಾರ.

ಇಂತೀ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ವ್ರತ, ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ,

ಇಂತೀ ಉಭಯ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆವುದೆ ವ್ರತ ಆಚಾರ

ಇಂತಿವನರಿದು ಮರೆದಲ್ಲಿ, ತಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕುತ್ತಕ್ಕೆ ಹಾಡಿ ಮದ್ದನರೆಂದಂತೆ,

ಜಗಕ್ಕೆ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಆತ್ಮಗೆ ಅನುಸರಣೆಯಾದಲ್ಲಿ ಆಚಾರವೆ

ಪ್ರಾಣವಾದ ರಾಮೇಶ್ವರಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದ ನೇಮ.

ಸತ್ಯಕ್ಕ

ಲಂಚವಂಚನಕ್ಕೆ ಕೈಯಾನದಭಾಷೆ
ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನು ವಸ್ತ್ರ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ
ನಾನು ಕೈ ಮುಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿದೇನಾದರೆ
ನಿಮ್ಮಾಣೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಮಥರಾಣೆ
ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದರೆ, ನೀವಿಕ್ಕಿದ ಭಿಕ್ಷದಲ್ಲಿಪ್ಪೆನಾಗಿ
ಇಂತಲ್ಲದೆ ನಾನು ಅಳಿಮನವ ಮಾಡಿ
ಪರದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಮಾಡಿದೇನಾದರೆ,
ನೀನಾಗಲೆ ಎನ್ನ ನರಕದಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿ ನೀನೆದ್ದು ಹೋಗಾ
ಶಂಭುಜಕ್ಕೇಶ್ವರ.

ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿ

ಒಳಗೊಂದು ಗಾಲಿ, ಹೊರಗೊಂದು ಗಾಲಿ
ಎರಡಕ್ಕೆ ಹೂಡಿದಿದೊಂದು ಹರಿಯಚ್ಚು,
ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ ನೀಳ ಚೌಕದ ಕುರುಗುಣೆಯ ಕೊಂಬಿಂಗೆ ಈಚೆರಡು
ಏಳು ಹರಿಯ ಬಲುಮಿಣಿಯಿಂ ಆಳವನಿಕ್ಕಿದ ಕಾಮನ ನೊಗ.
ಅರೆತ್ತು ಹೂಡಿ, ಹಾಸು ದಡಿಕೆ ಒಂದು,ಮೇಲು ದಡಿಕೆ ಎರಡು,
ಒಂದು ದೊಡ್ಡದು, ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದು,ಒಂದುರೆ ಚಿಕ್ಕದು,
ಬಂಡಿಯ ಮೇಲೊಬ್ಬ ಮೊದಲೆತ್ತ ಹೊಡೆವ,
ತಲೆಯಾರು ನಡುವಣಾರು ಹೊಡೆವರಿಬ್ಬರು.
ಬಂಡಡಿ ನಡೆವ ಬಟ್ಟೆಯಯ್ಯು, ತುಂಬಿದ ಭಂಡವೈದು,

ಐದು ಬಟ್ಟೆಯಂ ತಪ್ಪಿಸಿ ಆರು ಬಟ್ಟೆಯಲಿ ನೆಡೆಸಿ,
 ಹೇರಿದ ಭಂಡವನೊಡೆಯಂಗೊಪ್ಪಿಸಲರಿಯದೆ,
 ಎಡೆಯ ಕಡಿದು ಭುಂಜಿಸಿ ಒಡೆಯಂಗೆ ದೂರಾಗಿ,
 ಬಹುಮುಖದ ದಂಡಣೆಗೊಳಗಾಗಿ ಬಹಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಂದು,
 ಹೇರಡವಿಯ ಕಗ್ಗತ್ತಲಲ್ಲಿ ತೊಳಲಿ ಭ್ರಮಿಸುವ ಹೊಲಬರಿಯದೆ
 ಹೊಲಬುಗೆಟ್ಟ ಮಲಮಾಯಾಧಿಕರು ನಿಮನೆತ್ತ ಬಲ್ಲರಯ್ಯಾ,
 ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಪ್ರಿಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ॥

ವಚನಕಾರರು

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ: ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಿಂಗಸಗೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ
 ಅಮರೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮದ ದಲಿತ ಕುಟುಂಬದ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು. ಅವಳ ಪತಿ
 ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ. ಬಡತನವೆಂಬ ದಿವ್ಯ ಅನುಭವವೇ ಲಕ್ಕಮ್ಮನಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ
 ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಬದುಕನ್ನು ಕಲಿಸಿತು. ದಂಪತಿಗಳು ಬಸವಣ್ಣನವರ
 ತತ್ವಕ್ಕೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ, ಅಮರೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮದಿಂದ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದು
 ನೆಲೆಸಿದರು. ಕಾಯಕ ಮಾಡಿ, ಜನರಿಗೆ ನೀಡಿ ಬದುಕು ಬೇಕೆ ಹೊರತು, ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು
 ಶೇಖರಿಸಿಡಬಾರದು ಎಂಬ ನಿಲುವಿನವಳು. ಮಾರಯ್ಯಪ್ರಿಯ ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ
 ಎಂಬುದು ಲಕ್ಕಮ್ಮನ ಅಂಕಿತ.

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ : 12ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಸಮಕಾಲೀನವಾಗಿ
 ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಶರಣ. ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಅನುಭಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ.
 ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಹಾಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಚೆಲ್ಲಿದ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಆಯುವುದು ಆತನ
 ಕಾಯಕ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. 12ನೇ
 ಶತಮಾನದ ಶರಣರಲ್ಲಿ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯನು ಒಬ್ಬ ಶಿವಶರಣ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ದಲಿತ ದಂಪತಿಗಳು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ, ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವರ ಪತ್ನಿ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ. ಇವರ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ ಅಮರೇಶ್ವರಲಿಂಗ.

ಅಕ್ಕಮ್ಮ : ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಏಲೇಶ್ವರ (ಏಲೇರಿ). ಐಕ್ಯಸ್ಥಳ - ಕಲ್ಯಾಣ. ಅಧಿದೈವ ರಾಮೇಶ್ವರ. ಆಚಾರವೆ ಪ್ರಾಣವಾದ ರಾಮೇಶ್ವರಲಿಂಗ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ 154 ವಚನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ವಚನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ನೀಲಮ್ಮನ ನಂತರದ ಸ್ಥಾನ ಈಕೆಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ವ್ರತ, ನೇಮ, ಆಚಾರ, ಶೀಲ - ಇವು ಈಕೆಯ ವಚನಗಳ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಧಾನ್ಯ, ಪಶು - ಪಕ್ಷಿ; ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆ, ರೂಢಿ, ವೃತ್ತಿಪರಿಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾರ ಪಡೆದ ಈ ವಚನಗಳು ಆ ಕಾಲದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ.

ಸತ್ಯಕ್ಕ : ಒಬ್ಬ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸತ್ಯಸಾಧಕಿ. ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿರಾಳಕೊಪ್ಪದ ಬಳಿ ಹಿರೇಚಾಂಬುರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಸಂಸಾರದಿಂದ ದೂರವೇ ಉಳಿಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಅವಿವಾಹಿತೆಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಗೈದ ಶಿವಶರಣೆ. ತಾನು ಲಂಚ-ವಂಚನೆಗಳಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡದವಳೆಂದೂ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಅನ್ಯರ ಒಡವೆ, ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತನಗೆ ಆನೇ ನಿರ್ಬಂಧ ವಿಧಿಸಿಕೊಂಡವಳು. ಶಿವನನ್ನು ಅಂತರಂಗದ ದೈವವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಏನು ನಗೆ ಕರುಣಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ಕಾಡಿದೆ, ಏಕೆ ಹೇಳು ಎಲೆ ಲಿಂಗವೇ? ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪೇನು? ಎಂದು ಶಿವನನ್ನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಈಕೆಯ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ ಶಂಭುಜಕ್ಕೇಶ್ವರ.

ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿ : ಇವನ ಕಾಲ ಸು.1180. ಉರಿಲಿಂಗದೇವನ ಶಿಷ್ಯ. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದವ. ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪೆದ್ದಣ್ಣನೆಂಬಹೆಸರು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಕುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಳ್ಳನಾಗಿದ್ದ. ಉರಿಲಿಂಗದೇವ ನಂದವಾಡದ ಸೂರಯ್ಯನಿಗೆ ವೀರಶೈವೋಪದೇಶ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕಾಗಿ ಅದೇ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಪೆದ್ದಣ್ಣ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ದೀಕ್ಷಾಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡನಂತೆ. ಅಂದಿನಿಂದ 12 ವರ್ಷಕಾಲ ಉರಿಲಿಂಗದೇವನ ಮಠಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಸೌದೆ ತಂದು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಒಮ್ಮೆ ಉರಿಲಿಂಗದೇವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು ಉರುವಲಿನ ಬೆಲೆ ತೆಗೆದುಕೋ ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸಿದಾಗ ಸೂರಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಂಥ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನನಗೂ ಕೊಡಿ - ಎಂದು ಬೇಡಿದನಂತೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಗುರು ಹೋದ ಬಂದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕಾಡತೊಡಗಿದಾಗ ಗುರುವಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೋ ಈ ಕಲ್ಲನ್ನು, ಹೊರಟು ಹೋಗು - ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಕಲ್ಲು ತೆಗೆದು ಎಸೆದನಂತೆ. ಪೆದ್ದಣ್ಣನ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲ್ಲು ಲಿಂಗವಾಯಿತು. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾತು ಮಂತ್ರವಾಯಿತು. ಅದೇಊರಿನ ಅರಸ ನಂದದರಾಜ ಕೆರೆಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆಸುತ್ತಿದ್ದು, ಬಂಡೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯದ ಹೊರತು ನೀರು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಉರಿಲಿಂಗದೇವನಿಗೆ ಶರಣಾದ. ಗುರುವಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಪೆದ್ದಣ್ಣ ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಒಡೆದನೆಂದೂ ಅವನ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೇ ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಸೀಳಿಕೆಂದೂ ಪ್ರತೀತಿ.ಇವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಪ್ರಿಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿದೆ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪದಗಳ ಅರ್ಥ : ಗರ್ವ-ಅಹಂಕಾರ, ದ್ರವ್ಯ-ನಾಣ್ಯ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ಧನ
ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಸ್ತು, ಕುಂಭ-ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕೊಡ, ಸ್ವಸ್ಥ-ಆರೋಗ್ಯಕರ,
ಧನ-ಹಣ, ಚಿತ್ತ-ಮನಸ್ಸು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಹಣ ಕುರಿತು ವಚನಕಾರರ ನಿಲುವುಗಳೇನು?
2. ಆಸೆಯು ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಲ್ಲದು ಎಂದು ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮನು ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು?
3. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಆಚಾರ ಕುರಿತು ಲಕ್ಕಮ್ಮನು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತುಗಳು ಯಾವುವು?
5. ಪರದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಡಬಾರದು ಎಂದು ಸತ್ಯಕ್ಕ ಎಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?

~ * ~ * ~ * ~

ಪಾಪದಿಂದಾರ್ಜಿಸಿದೊಡರ್ಥವ ನಾ ಫಲವನುಂಬವರಿಗಿಲ್ಲ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

ಆಶಯ

ಜ್ಞಾನವೆಂಬುದು ಯಾರ ಮನೆಯ ಸ್ವತ್ತಲ್ಲ. ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗ ಅವರುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವಂತದ್ದು ವಿವೇಕ. ಅಂತಹ ವಿವೇಕವನ್ನು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳ ಮೂಲಕ ನಾವು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿದುರ ಕೂಡ ಹೊರತಲ್ಲ. ವಿದುರ ಚಾಣಾಕ್ಷ, ತನ್ನ ಮಾತು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಜನರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಂತವನು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯಭಾಗವನ್ನು ವಿದುರನೀತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ವಿದುರನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭ ಇದಾಗಿದೆ.

ಮಾಡುವುದು ಧರ್ಮವನು ಸುಜನರ

ಕೂಡುವುದು ಪರಪೀಡೆಯೆಂಬುದ

ಮಾಡಲಾಗದು ಕರಣ ಮೂರರೊಳ್ಳಲ್ಲದಾಟವನು।

ಆಡಲಾಗದು ದಸ್ಯುಜನವನು

ಕೂಡಲಾಗದಿಂಬ ಮಾರ್ಗವ

ನೋಡಿ ನಡೆವುದು ತನಗೆ ಪರಮ ಸ್ವಾರ್ಥಕರವೆಂದ॥

01

ತಾನಿದಿರು ಹಗೆ ಕೆಳೆ ವಿವೇಕ

ಜ್ಞಾನವಜ್ಞಾನಂಗಳಿಹಪರ

ಹಾನಿ ವೃದ್ಧಿಯ ಮಾರ್ಗದಲಿ ತಾನೇಕ ಚಿತ್ತದಲಿ|

ದಾನ ಧರ್ಮ ಪರೋಪಕಾರ ವಿ

ಧಾನ ದೀಕ್ಷಾಕರ್ಮನಿಷ್ಠರು

ಮಾನನೀಯರಲೇ ಮಹೀಪತಿ ಕೇಳು ನೀನೆಂದ||

02

ವೃದ್ಧರುಗಳೊಡನಾಟ ತನ್ನಾ

ಸ್ವಾರವಿಲ್ಲದರುಗಳ ಕೂಟ ಪ

ರಾರ್ಥದಿಂ ಜೀವಿಸಿದೊಡಾತನ ಬದುಕು ಲೋಕದೊಳು|

ಅಗ್ಗವಿಲ್ಲದ ಸಿರಿಯ ಸಡಗರ

ವರಿಯಿಲ್ಲದ ಬಾಳುವೆಗಳಿವ

ನರಥಪಾರಂಪರೆಯಲೈ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ಕೇಳೆಂದ||

03

ದ್ಯೋತದಲಿ ಮದ್ಯದಲಿ ಘನ ಕಂ

ಡೂತಿಯಲಿ ನಿದ್ರೆಯಲಿ ಕಲಹ ವಿ

ಘಾತಿಯಲಿ ಮೈಥುನದಲಾಹಾರದಲಿ ಬಳಿ ಸಂದು|

ಕೈತವದ ಉದ್ಯೋಗದಲಿ ದು

ರ್ನಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಸತಿಯರಲಿ ಸಂ

ಪ್ರೀತಿ ಬಲಿವುದು ಬೆದಕ ಬೆದಕಲು ಭೂಪ ಕೇಳೆಂದ||

04

ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತ ಗರ್ವವ
ನೆಮ್ಮಿದೊಡೆ ತದ್ಗರ್ವದಿಂದುರೆ
ದಿಮ್ಮಿತಹುದಾ ಕಾರ್ಯ ಮರ್ತ್ಯ ಚರಾಚರಂಗಳಲಿ
ನಿರ್ಮಮತೆಯಲಿ ನಡೆದುಪಕ್ಕತಿಯೊ
ಳಮ್ಮಹವನ್ನೈದುವ ವೊಲೊದಗುವ
ಕರ್ಮಗಳನೊಳಹೊಯ್ದುಕೊಳ್ಳುದು ಮರ್ಮ ಕೇಳೆಂದ||

05

ಬಲುಕರಿಸಿ ಭೂಮಿಯೊಳಗೊಂದಂ
ಗುಲವನೊತ್ತಿದವಂಗೆ ಪಶು ಸಂ
ಕುಲದೊಳೊಂದೇ ಗೋವನಪಹರಿಸಿದ ದುರಾತ್ಮಂಗೆ|
ಅಳುಪಿ ಕನ್ಯಾರತ್ನದೊಳಗೊ
ಬ್ಬಳನು ಭೋಗಿಸಿದಂಗೆ ನರಕದೊ
ಳಿಳಿವುದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲೆಂದನಾ ಮುನಿಪ||

06

ನುಡಿದುದನು ಪೂರೈಸಿ ಕಾಲದ
ಕಡೆಯ ಕಾಣಿಸಿ ಹೋಹವರ ಬೀ
ಳ್ಕೊಡುತ ಹಳೆಯರನಾಪ್ತರನು ಮನ್ನಿಸುತ ತನ್ನವನು|
ಹಿಡಿದು ಸೇವೆಯ ಮಾಡುವವರನು
ಬಿಡದೆ ನಾನಾ ತೆರದ ಪದವಿಯ
ಕೊಡುತಲಿಹುದಿದು ನೀತಿ ಚಿತ್ತೆಸೆಂದನಾ ಮುನಿಪ||

07

ಏಸುಧರ್ಮದಲಾರ್ಜಿಸಿದ ಧನ
ವೈಸು ಸಿರಿವರ್ಧಿಸುವುದದರಿಂ
ದೇಶ ಮಂಗಳ ಪುತ್ರಮಿತ್ರ ಕಳತ್ರವರಿವಿಜಯ।
ಪೈಸರಿಸುವುದು ಬಂದ ಬಳಿವಿಡಿ
ದಾಸುರದ ಪಥವಿದನರಿದು ಭೂ
ಮೀಶ ಧರ್ಮವ ಹಿಡಿಯಧರ್ಮವ ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆಯೆಂದ॥

08

ಪಾಪದಿಂದಾರ್ಜಿಸಿದೊಡರ್ಥವ
ನಾ ಫಲವನುಂಬವರಿಗಿಲ್ಲಾ
ಪಾಪವೊಬ್ಬಂಗಪ್ಪುದಲ್ಲದೆ ವಿಷದ ಫಣಿಯಂತೆ।
ಕಾಪಥವ ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಕೋಪಾ
ಟೋಪದಿಂದುತ್ತಮರ ಸರ್ವ
ಸ್ವಾಪಹಾರವ ಮಾಡಿ ಬದುಕುವುದಾವ ಗುಣವೆಂದ॥

09

ನರಜನುಮವತ್ಯಧಿಕವದರೊಳು
ಗುರು ಹಿರಿಯರಿವರೆಂದು ದಾನ
ಕ್ಕರುಹರಿವರಲ್ಲಿಂದು ನೋಡದೆ ಮೂಢ ಮಾರ್ಗದಲಿ।
ಕರೆದಪಾತ್ರಂಗಿತ್ತು ಪಾತ್ರನ
ಪರಿಹರಿಸಲೀ ಎರಡರಿಂ ಸಂ
ಹರಣವೈದುವುದಾರ್ಜಿಸಿದ ಧನವರಸ ಕೇಳೆಂದ॥

10

ವಿಲಗ ಸಾಗರನಾಗಿ ದೇಶವ

ಹಿಳಿದು ಹಿಂಡುತ ದಾನ ಧರ್ಮವ

ನುಳಿದು ದೇವ ಬ್ರಾಹ್ಮರೆನ್ನದೆ ಕಂಡ ಜನರಿಂದೆ|

ಗಳಿಗೆ ಗಳಿಗೆಗೆ ದಂಡದೋಷವ

ಕೊಳುತೆ ಕಡೆಯೊಳಧೋಗತಿಗೆ ತಾ

ನಿಳಿದು ಹೋಹುದುನೀತಿಯೇ ಹೇಳೆಂದನಾ ಮುನಿಪ||

11

ದಾನವಿಲ್ಲದ ವಿತ್ತ ಬುಧ ಸ

ನ್ಯಾನವಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯ ಬಲು ಸುಯಿ

ದಾನವಿಲ್ಲದ ಸುದತಿ ಸೂರಿಗಳಿಲ್ಲದಾಸ್ಥಾನ|

ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ತಪವು ವೇದ ವಿ

ಧಾನವಿಲ್ಲದ ವಿಪ್ರ ಶರಸಂ

ಧಾನವಿಲ್ಲದ ಸಮರ ಮೆರೆಯದು ರಾಯ ಕೇಳೆಂದ||

12

ಕವಿ ಪರಿಚಯ:

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ : ಪಂಪ ರನ್ನರ ನಂತರ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥನವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸಮರ್ಥ ಕವಿ ಎಂದರೆ ಗದುಗಿನ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ. ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯು ಗದುಗಿನ ಭಾರತ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಇವನ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಪಾರಾಯಣ ಗ್ರಂಥವೂ ಹೌದು. ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬುದು ಈತನ ಬಿರುದು. ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈತನ ಭಾರತವು ಕರ್ಣಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪದಗಳ ಅರ್ಥ : ಬೆದಕ-ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅಧಿಕ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ದ್ಯೂತ-
ಜೂಜು, ಕೈತವ-ಮೋಸ, ಕಾಪಥ - ದುಮಾರ್ಗ, ವಿಘಾತಿ - ನಾಶಮಾಡುವವನು
ನಾನಾರ್ಥಗಳು

ಅರ್ಥ-ಹಣ, ಶಬ್ದದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಧರ್ಮ-ಮತ, ನ್ಯಾಯ, ಕೂಡು-ಸೇರು,
ಒಂದು ಬಗೆಯ ತೆರಿಗೆ, ದಾನ-ಕೊಡುಗೆ, ಆನೆಯ ಮದೋದಕ, ನರ-ಮನುಷ್ಯ,
ತಂತಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು ಸ್ವಾರ್ಥ ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
2. ಎಂಥವರಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ?
3. ಎಂಥವರಿಗೆ ಸಹವಾಸ ಮತ್ತು ದುವ್ಯಸನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿ ಏನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
4. ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ವಿದುರ ಮಾಡಿದ ನೀತಿ ಪಾಠದ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ದುಡ್ಡು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ನೋಡಣ್ಣ

ಶಿಶುನಾಳ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಆಶಯ:

ಹಣ ಎಂಬುದು ವಿನಿಮಯದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಹಣಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಕೊಡುವಷ್ಟು ಜೀವ ಜಗತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಲೆಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಇಂದು ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ ಇರಲು ಹಣದ ಮೋಹ ಕಾರಣ. ನಾವು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜಗತ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾ ಗುಣ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸೋತಿದ್ದೇವೆ. ಹಣ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜವು ಇಂದು ರೋಗಗ್ರಸ್ತವಾಗಿ ಬಳಲುತ್ತಿದೆ. ಸಂಬಂಧಗಳು ಅರ್ಥ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಮಾತು ತನ್ನ ಬೆಲೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹಣದ ದಾಸನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಗುಣ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಹಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಎಷ್ಟು ಇರಬೇಕೆಂದು

ದುಡ್ಡು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ನೋಡಣ್ಣ - ದುಗ್ಗಾಣಿಗೆ

ದಡ್ಡನಾಗಬೇಡೋ ತಿಂದೀ ನೀ ಮಣ್ಣಿ!

ದುಡ್ಡು ಕೆಟ್ಟದ್ದೊ ಹೆಡ್ಡ ಮೂಢಾತ್ಮ

ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡವರನ್ನೆ ಹೆಗ್ಗಾಲು ಇಡಿಸಿತು.

ದುಡ್ಡು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ನೋಡಣ್ಣ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಪೂಜೆಗೆ ಇಳಿಸಿ-ಮಣ್ಣಿನ

ಸಂತೇಲಿ ಇಲ್ಲದ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಡಿಸಿ
ಮಿಣ್ಣನೆ ತಿಂದೀತು ಒಳಗ - ಮೆಲ್ಲನೆ

ಥಣ್ಣಗ ಮಾಡೀತು ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿ,
ರೊಕ್ಕ ಮುಕ್ಕಿಸೀತು ಮಣ್ಣು - ಅದ
ತಕ್ಕಂತೆ ಬಳಸಲು ತೆರೆಸೀತು ಕಣ್ಣು
ಮುಕ್ಕುವ ಚಪಲ ಏಕಿನ್ನು - ಮುಕ್ಕಿ

ಬಿಕ್ಕಳಿಸಲು ಕುಡಿಸೀತು ನೀರನ್ನು,
ಅಸೆ ಬಿದ್ದು ಮನದ ಮಾರಿ
ಹೊಂಟ್ಯಳೊ ಹುಡುಕುತ್ತ ನೂರೆಂಡು ಕೇರಿ
ಕಾಸು ಕಾಸನ್ನೂ ಹೆಕ್ಕಿ - ಮೂಳಿ
ಶಿಶುನಾಳಾಧಿಶನ ಮರೆತಾಳು ಸೊಕ್ಕಿ.

ದುಗ್ಗಾಣಿ ಬಹುಕೆಟ್ಟದಣ್ಣಾ

ನಾಗಲಿಂಗಯತಿ

ದುಗ್ಗಾಣಿ ಬಹುಕೆಟ್ಟದಣ್ಣಾ|

ಕಡೆಗಗ್ಗ ಮಾಡುತ್ತೈತೆ ಕೇಳೋ ನಮ್ಮಣ್ಣಾ||

ವೋಟಕ್ಕೆ ನಿಡೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮನೆ ಮನೇ ತಿರುಗೋದು

ಛೀ ಛೀ ಯನಿಸೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ||

ದುಗ್ಗಾಣಿ ಬಹು ಕೆಟ್ಟದಣ್ಣಾ

ನೆಂಟರಿಷ್ಟರಲ್ಲಿವೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ನೆಂಟಸ್ಥಾನವ ಮಾಡೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಮೋರೆ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿಕೊಂಡು

ಸೊಂಟಾವತಿರುವೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ||

ದೊರೆತನ ಮಾಡೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ಪರಸ್ತಿಯರನೊಲಿಸೋದು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ಧರೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆ ಕಾಶಿ ವಾಸನಮ್ಮ

ವರಗುರು ನಾಗಲಿಂಗೇಶ

ಗುರುವಿನ ಪಾದವು ಅರಿವಿನಿಂದಲೆ ನಂಬಿ

ಸ್ಥಿರದಿಂದ ಮಾಡಿತು ದುಗ್ಗಾಣಿ

ದುಗ್ಗಾಣಿ ಬಹುಕೆಟ್ಟದಣ್ಣಾ||

ಕವಿ ಪರಿಚಯ

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ : ಕನ್ನಡ ತತ್ತ್ವಪದಗಳ ರಚನಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶರೀಫರು ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶಿಶುವಿನ ಹಾಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ.1819ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಗೋಳ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಳಸ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದ ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟರು ಶರೀಫನ ಗುರುಗಳು. ಶರೀಫರು ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ ಹಾಗೂ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ತತ್ತ್ವಪದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈತನ ಇಷ್ಟದೈವ ಶಿಶುವಿನಾಳ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯಾದ ಬಸವಣ್ಣ. ಶರೀಫರ ಅಂಕಿತ ಶಿಶುನಾಳಧೀಶ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರ ತತ್ತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಅನೀತಿ, ಮೋಸ, ವಂಚನೆ, ಕಪಟತನ, ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರ, ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆ, ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಕಟುವಾಗಿ ವಿಡಂಬಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ನಾಗಲಿಂಗಯತಿ : ಅಜಾತ ನಾಗಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ, ನಾಗಲಿಂಗಜ್ಞ, ನಾಗಲಿಂಗಯತಿ, ನಗಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ, ನಾಗಲಿಂಗಾವಧೂತ, ನವಲಗುಂದದ ನಾಗಲಿಂಗ ಎಂದೇ ಕನ್ನಡ ತತ್ತ್ವಪದಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು ನವಲಗುಂದದ ನಾಗಲಿಂಗಯತಿ. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿಂಧನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜವಳಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ವಂಶಸ್ಥರು ಕಮ್ಮಾರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ವಿರಾಗಿಯಾಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡ ಹಠಯೋಗದ ನಾಗಲಿಂಗನು ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಸಿದ್ಧಾರೂಢ ಹಾಗೂ ಗರಗದ ಮಡಿವಾಳರ ಆಪ್ತವಲಯದ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವನು 1860ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ತತ್ತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ವಿಡಂಬನೆ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ವಿಚಾರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪದಗಳ ಅರ್ಥ :

1. ದುಗ್ಗಾಣಿ-ಹಣ, ಹೆಡ್ಡ-ತಿಳಿಗೇಡಿ, ಮಿಣ್ಣನೆ-ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ, ಬಿಕ್ಕಳಿಸು-ಮೇಲುಸಿರು ಬಿಡು, ಮೂಳಿ-ಕಿವಿಯಿಲ್ಲದವಳು, ರೊಕ್ಕ-ಹಣ
2. ದುಗ್ಗಾಣಿ -ರೊಕ್ಕ ಹೀಗೆ ಈ ತತ್ತ್ವ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಹಣದ ಬಳಕೆಯ ಕುರಿತು ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ನಿಲುವೇನು?
2. ಹಣದ ಹಿಂದೆ ಹೋದಾಗ ಆಗಬಹುದಾದ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ತತ್ತ್ವ ಪದಕಾರರಲ್ಲಿ ಹಣದ ಕುರಿತು ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇನು?
4. ದುಗ್ಗಾಣಿ ಬಹುಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಂದು ನಾಗಲಿಂಗಯತಿ ಹೇಳುವುದರ ಅರ್ಥವೇನು?

~ * ~ * ~ * ~

ಪೆರುವಿನತ್ತ ಪಯಣ

ನೇಮಿಚಂದ್ರ

ಆಶಯ

“ತಿರಿವರಿಂ ಸಿರಿವಂತರಾರು ಸರ್ವಜ್ಞ” ಎಂಬಂತೆ “ದೇಶಸುತ್ತಿ ನೋಡು ಕೋಶ ಓದಿನೋಡು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ಮಾತಿನಂತೆ ದೇಶ ಸುತ್ತುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಭಾಷೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ಹಣದ ಲಾಭಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಮೋಸಹೋಗುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ದೂರದ ಬೆಟ್ಟ ನುಣ್ಣಿಗೆ ಎಂಬಂತೆ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಚೆಂದವಿದ್ದು, ಹಣದ ದುಬಾರಿತನವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಠ್ಯಭಾಗವು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸ ಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಹಣದ ವ್ಯಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಮತ್ತೊಂದು ಪಯಣದ ಕತೆ ಇದು. ಪೆರುವಿನ ಅದ್ಭುತ ಅನುಭವದ ಕತೆ. ಅಮೆರಿಕದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೆ ಅಲೆದು, ದಕ್ಷಿಣದ ತುದಿ ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ನೇರ ಪೆರುವಿಗೆ ಹಾರಿದ್ದೆ. ಅಮೆರಿಕದ ಕೊಳ್ಳುಬಾಕತನವನ್ನು, ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಹಣವಾಗಿ ಬದಲಿಸುವ ಬದುಕಿನ ಪರಿಯನ್ನು, ಬಲಸು ಬಿಸಾಕು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅತಿರೇಕವನ್ನು ಕಂಡು ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋದಾಗ, ಕಂಡದ್ದು ವಿಪರೀತದ ವೈದೃಶ್ಯ. ಪೆರು ಒಂದು ಬಡದೇಶದ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶಿ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಒಂದು ಪುರಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪವಿತ್ರ ನೆಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ತೃಪ್ತಿ.

ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕೊಂಡ ಪುಸ್ತಕ ಪೆರುವಿನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಹಿಂದೆಂದೋ ಓದಿದ ಚಾರಿಯಟ್ ಆಫ್ ದಿ ಗಾಡ್ ಪೆರುವಿನ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ನಿಂತ ರಹಸ್ಯಮಯ ದೈತ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸಿತ್ತು. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜಿಯಾಗ್ರಫಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಆಂಡೀಸ್ ಪರ್ವತ ಶಿಖರಗಳು, ಇನ್ನಾ ನಾಗರಿಕತೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಆಂಡೀಸ್ ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುವ, ಪೆರುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುವ, ಅಮೆಜಾನ್ ನದಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಹೋಗುವ, ಅಮೆಜಾನ್ ಕಾಡಗಳಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯುವ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ಕಾತರಿಸಿ ಪೆರುವಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆ. ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದಲೂ ಸಾಗಿತ್ತು ಪೆರುವಿನ ಪಯಣದ ನನ್ನ ತಯಾರಿ.

ಈ ಬಾರಿ ನನಗೆ ಪರದೇಶದ ಪಯಣದ ಆಂತಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ನೆನಪಿತ್ತು. ಮಹಿಳಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹೊರಟ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಕನಸಿನ ಪಯಣ. ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇ-ಮೇಲ್ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕನಸಿನ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆ. ಕಂಡಕ್ಟ್ ಟೂರ್ ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ನೋಡ ಬಯಸಿದ ಜಾಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ನನ್ನ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಯುರೋಪು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪಾಡುಪಟ್ಟಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹೇಮಲತಾ ಮಹಿಷಿಯವರು ಜೊತೆಯಾದರು. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿಯ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಸಂಗಾತಿಯ ಕೊರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರವಾಸದ ಕತೆ ಕೇಳಿ, ಮುಂಬಯಿಯ ಗೆಳತಿ ಕನಕ ನೇಮಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ನಾನು ಜೊತೆ ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಆ ಪ್ರಥಮ ಪಯಣ ಸುಲಭವಿರಲಿಲ್ಲ. ವರ್ಷ ವರ್ಷಗಳು ಕೂಡಿಟ್ಟ ಇಂತಿಷ್ಟೇ ಹಣದಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಬರುವ ಯೋಜನೆ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಹೊರಟ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಏರ್ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮುಷ್ಕರ ಹೂಡಿ, ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದಿದ್ದೆವು. ಎಂಟು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್ ತಲುಪಬೇಕಾದವರು, ಮಸ್ಕಟ್, ಬೆಹ್ರೇನ್ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಅಲೆದು ಅಂತೂ ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಲಂಡನ್ ಮುಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ನನ್ನ ಪಯಣಕ್ಕೊಂದಿಷ್ಟು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿತ್ತು. ಒಂದೂವರೆ ದಶಕಗಳಿಂದ ಮಹಿಳಾ

ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ ಜೋಡಿಸಿದ ಆ ಎಲ್ಲ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಪುಟಿದಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಇವು ಮೂರೂ ನನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯಗಳಾದ ಕಾರಣ, ನನ್ನ ಕನಸೂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮೀರಿ, ನನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರವಾಸ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮೇರಿ ಕ್ಯೂರಿಯ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಂಡುಬಂದೆ, ಬ್ರಾಂಟಿಯ ಮೂರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆದು ಬಂದೆ, ಪ್ರಥಮ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಲೇಖಕಿ ಆಫ್ರಾಳ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದೆ, 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಕ್ಯಾರೋಲಿನ್ ಹರ್ಷಲ್‌ನ ತಾಣವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹೋದೆ, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಅಲೆದು ಬಂದೆ, ಕೀಟ್ಸ್‌ನ ಕಾವ್ಯ ರಾತ್ರಿಗಳು ಕಳೆದ ಹ್ಯಾಂಪ್‌ಸೆಡ್‌ಹೀತ್‌ನ ಮನೆಯನ್ನು ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದ ರೋಮಿನ ಆ ಏಕಾಂತದ ಕೋಣೆಯನ್ನು, ಫ್ಲಾರೆನ್ಸ್ ನೈಟಿಂಗೇಲಳ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯನ್ನು, ಕುಸಿದ ಬರ್ಲಿನ್ ಗೋಡೆಯನ್ನು, ಡಕಾವ್ ನಾಜಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಅನ್ನು, ಆನ್‌ಫ್ರಾಂಕ್ ಅವಿತ್ತಿದ್ದ ಆ ಗುಪ್ತಗೃಹವನ್ನು, ಸಾಪೇಕ್ಷತಾವಾದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್ ಅವರ ತಾಣವನ್ನು, ವ್ಯಾನ್ ಗೋನ ಬಿಸಿಲು ಹಳದಿ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಬಂದೆ. ಏನೆಲ್ಲ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ದೋಚಿ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಆ ಪಯಣದ ಅನುಭವಗಳೇ ನನಗೆ ಈ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ನೀಡಿತ್ತು. ಹೊರಟಂತೆ ದಾರಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ಇತ್ತು.

ಹೊರಡಲು ಇದ್ದದ್ದು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ. ಕನಕ ಅವರು ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮ ಪತಿಯೊಡನೆ ಅಮೆರಿಕೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದು ತಿಳಿದುಬಂತು. ನನ್ನ ಗುರಿ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕವಾದರೂ, ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಅಲೆಯುವುದಿತ್ತು. ಈಗಷ್ಟೆ ಅಮೆರಿಕ ನೋಡಿ ಬಂದವರನ್ನು, ನನ್ನೊಡನೆ ಬರಲು ಹೊರಡಿಸುವುದು ಸರಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಪಯಣದ ಸಿದ್ಧತೆಯತೂ ಜೋರಿನಿಂದ ನಡೆದಿತ್ತು. ಸಂಗಾತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಿತ್ತು.

ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಊಟದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎದುರು ಕುಳಿತು ಹಿರಿಯ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಮಾಲತಿಯವರಿಗೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದಿತ್ತು - ನಾನು ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗುವೆ, ಬ್ರಜಿಲ್‌ಗೂ. ಅಮೆಜಾನ್ ಮೇಲೆ ತೇಲಿಬರುವೆ. ನಾಸ್ಕಾ ಗೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರುವೆ, ಮಾಚುಪಿಚುವಿನ ಎತ್ತರವನ್ನು ತಲುಪುವೆ... ನನ್ನ ಪಯಣದ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹರವಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನೆಲ್ಲ ತಯಾರಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮುಗಿದು, ಕಛೇರಿಯಿಂದಲೂ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಎರಡು ತಿಂಗಳ ರಜೆ ಗಳಿಸಿದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಾಲತಿ ಹೇಳಿದರು, ನಾನೂ ಬರ್ತೀನಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕೆಗೆ. ನನ್ನ ಪ್ರವಾಸದ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಕೇಳುತ್ತಾ, ಅದ್ಯಾವಾಗ ನನ್ನ ಕನಸಿನ ಪಯಣದೊಳಕ್ಕೆ ಮಾಲತಿ ತೂರಿ ಬಂದರೋ ತಿಳಿಯದು. ನೀವೋ ಇಲ್ಲಿಂದ ಇಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆಯೋಲ್ಲ. ಮಾರು ದೂರಕ್ಕೂ ಆಟೋ ಕೂಗುತ್ತೀರ, ನಿಮ್ಮನ್ನಾರು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಮಾಷೆ ಮಾಡಿದೆ. ಮತ್ತಷ್ಟುಬಾರಿ ಅವರು ನಾನೂ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂದಾಗ ಸೀರಿಯಸ್ ಆಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಿರಾ ಮಾಲತಿ? ಕೇಳಿದೆ. ಮಾಲತಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಸದಾ ಲವಲವಿಕೆಯ ತುಂಬು ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗೊಂದು ಜೋಕು ಹೇಳಿ ನಗಿಸಬಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಮಾಲತಿಯೊಡನೆ ನನ್ನ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ರಂಗೇರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅವರು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಯುರೋಪಿನ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಕಂಡಕ್ಟ್ ಟೂರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅರ್ಧ ದಿನ ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಅರ್ಧ ದಿನ ಬೆಲ್ಜಿಯಂ - ಹೀಗೆ ತೋರಿಸಿ ವಾರದಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪ್ ಮುಗಿಸಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಎಂಥದ್ದೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸ್ಟಾರ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಊಟ, ವಸತಿ, ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಟೂರಿಸ್ಟ್ ಬಸ್ಸು, ಕುಡಿದ ನೀರು ಅಲ್ಲಾಡದಂತೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಮಾಲತಿಯವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಬಂದರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದೊಡನೆ ಕಾಫಿ ಕೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ಏನು ಸಿಗುತ್ತೋ

ತಿನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಕೂಗುವಂತಿಲ್ಲ ಮೈಲಿಗಟ್ಟಲೆ ನಡೆಯಬೇಕು, ಅಗ್ಗದ ಹೊಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಬೇಕು, ಜೊತೆಗೊಂದು ಅಟಾಚ್ಡ್ ಟಾಯ್ಲೆಟ್ ಕೂಡ ಇರಲಾರದು ಎಂದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಯುರೋಪು ಪ್ರವಾಸದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಹೆದರಿಸಿದರೂ, ನೋ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು. ನನಗೆ ಈ ಪ್ರವಾಸದ ಪ್ಲಾನಿಂಗ್ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಬೇಡಿ, ನೀವೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀರಾ ಹಿಂದೆ ನನ್ನ ಬೋಗಿ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರ್ತೇನೆ ಎಂದಾಗ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಸಂಗಾತಿ ಬೇಕೇ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಅವರು ಹಾಕಿದ ಶರತ್ತು ಒಂದೇ ಒಂದು - ನನಗೆ ಅಮೆಜಾನ್ ನದಿಯ ಅನಕೊಂಡಾ ಬೋವಾ ಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಟ್ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಅಮೆಜಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆವ ಮೀಟರ್ ಅಗಲದ ಎಲೆಯ ವಾಟರ್ ಲಿಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕು. ಈಗ ನೋಡಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು ನನ್ನ ಅಗಾಧ ತಯಾರಿ.

ನನ್ನ ಪರಿಚಿತರಾರೂ ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕ ಖಂಡಕ್ಕೆ ಕಾಲಿರಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಜಾಗದ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿಗೆ ಭೀತಿ ಹೆಚ್ಚು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾದವೀ ಕಲಹ, ರಾಜಕೀಯ ಗೊಂದಲ ವಿಪರೀತ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಇನ್ನೂ ನೆಲೆ ನಿಂತಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆ ಬಾರದು, ಹೇಗೆ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತೀರಾ? ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ತಣ್ಣೀರು ಎರಚಿದವರಿದ್ದರು. ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗೆಳತಿ ಗಾಯತ್ರಿಯವರ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಎನ್.ಜಯರಾಮ್ ಅವರು, ಟ್ರಿನಿಡಾಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದು ತಿಳಿದುಬಂತು. ಜಯರಾಮ್ ಅವರು ಪೆರುವನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಪೆರುವಿನ ದೊಡ್ಡ ನಕಾಶೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ನಾನು ಹೋಗಬೇಕಾದ ಜಾಗಗಳು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿವೆ, ಯಾವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಹೋಗುವುದು, ನಂತರ ಎಲ್ಲಿಗೆ, ಎಂದೆಲ್ಲ ಒಂದು ರೂಟ್ ಮ್ಯಾಪ್ ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಹೊರಡುವ ದಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿತ್ತು. ತಯಾರಿ ಜೋರಿನಿಂದ ನಡೆದಿತ್ತು. ಕಛೇರಿಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಭರದಿಂದ ಮುಗಿಸಬೇಕಿತ್ತು.

ಹೊರಡಲು ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ತಿಳಿಯಿತು ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದರೆ, ಮೊದಲು ಎಲೋ ಫೀವರ್ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪೆರುವಿಗೆನೋ ಆರಾಮಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ, ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ, ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಕ್ವಾರಂಟೇನ್ ಮಾಡಬಹುದು, ನಿಮ್ಮ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಎಂದು ಜಯರಾಮ್ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಗ ಎಲೋ ಫೀವರ್ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಮದ್ರಾಸ್‌ಗೆ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಸಮಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸರಿ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರಾಯಿತು ಎಂದು ಹೊರಟರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ 75 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಚುಚ್ಚುವ ಈ ಸೂಜಿಮದ್ದಿಗೆ, ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ 105 ಡಾಲರ್ ಬೆಲೆ. ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು 5000 ರೂಪಾಯಿ! ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ, ರೋನಕ್ ಎಂಬ ಜಾಗದಲ್ಲಿ, ವರ್ಜೀನಿಯಾ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಡಾ॥ ಮುಖೇಶ್ ಪಟೇಲರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಒಂದಿಷ್ಟು ಡಿಸ್ಕಾಂಟ್ ಸಿಕ್ಕರೂ, ಒಂದು ಚುಚ್ಚು ಮದ್ದಿಗೆ 4000 ರೂಪಾಯಿ ತೆತ್ತಿದ್ದೆವು. ಹೋದ ತಕ್ಷಣ ಚುಚ್ಚಿ ಕಳುಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಇದು ಪೇಪರ್ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಸಹಿ ಹಾಕಲು ಹೇಳಿದರು. ನಮ್ಮಿಂದ ನಿಮಗೆ ಏಡ್ಸ್ ಬಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳೇನು, ನಿಮ್ಮಿಂದ ನಮಗೆ ಏಡ್ಸ್ ಬಂದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.... ಓದುತ್ತಲೇ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಒಂದು ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸಹಿ ಹಾಕಬೇಕೆ? ಆಪರೇಷನ್ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿದ್ದರೆ ದೇವರೇ ಗತಿ! ನೀವು ಡಿಸ್ಟೋಸೆಬಲ್ ನೀಡಲ್ಸ್ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೀರಿ ತಾನೇ? ಅಳುಕುತ್ತಾ ಕೇಳಿದೆ. ಇವರಿಗೆ ಸೂಜಿ ಚುಚ್ಚಲು ಇಷ್ಟೊಂದು ಭಯವೇಕೆ ಎಂದು. ಅದು ಕೇಳಬೇಕೆ? ಎಂಬಂತೆ ಎಸ್ ಎಂದು ಗುಡುಗಿದಳು ಚುಚ್ಚುವಾಕೆ. ಸೂಜಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪಟ್ ಎಂದು ಚುಚ್ಚಿದಳು. ನಂತರ ಸೂಜಿ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ಬ್ಯಾಂಡ್‌ಎಡ್ ಹುಡುಕಿ, ಪಟ್ ಎಂದು

ಬ್ಯಾಂಡ್‌ಏಡ್ ತೋಳಿಗೆ ಬಡಿದಳು. ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಚುಚ್ಚಿದ್ದು ಎಲ್ಲೋ ಬ್ಯಾಂಡ್‌ಏಡ್ ಬಡಿದದ್ದು ಎಲ್ಲೋ! ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಹತ್ತಿ ಚೂರು ಹಿಡಿದು, ಚುಚ್ಚಿದೊಡನೆ ಆ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಅಮುಕಿ ಒತ್ತಿ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಉಜ್ಜಿ ಎಸೆವ ಭಾರತೀಯರ ಸರಳ ತಂತ್ರವನ್ನು ಪೇಟೆಂಟ್ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಅಮೆರಿಕವನ್ನು ಮನಸಾರ ಬೈಯ್ದುಕೊಂಡು ಪೆರುವಿನೆಡೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆವು.

ಅಂದಹಾಗೆ, ಹಳದಿ ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಸಹಿ ಹಾಕಿದ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದಿನ ಪ್ರಭಾವ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ತನಕ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಹಳದಿ ಕಾರ್ಡನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೆವು. ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು, ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪೆರುವಿನತ್ತ ಪಾದ ಬೆಳೆಸಬಹುದು. ಈ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದಿನ ಕೆಲವು ಅಡ್ಡ ಪರಿಣಾಮಗಳುಂಟು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಣ್ಣ ತಲೆ ನೋವು, ಜ್ವರ ಮುಂತಾದ ಸೂಚನೆಗಳು ಐದು - ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ತನಕ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ತೀರಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಯವರಿಗೆ, ಅಲರ್ಜಿಯಾಗಿ ದದ್ದುಗಳೇಳಬಹುದು, ಆಸ್ತಾ ಕೂಡಾ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಬಹುದು. ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ನನಗಾಗಲೀ, ಮಾಲತಿಗಾಗಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡ ಪರಿಣಾಮವೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ; ಜೇಬು ಖಾಲಿಯಾದ ದೊಡ್ಡ ಪರಿಣಾಮವೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಂದಹಾಗೆ, ಗರ್ಭಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಈ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುವುದು ಬೇಡ. ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಯ ಭ್ರೂಣದ ಮೇಲೆ ಇದರ ಪರಿಣಾಮಗಳು ನಿಖರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ.

ನೇರವಾಗಿ ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದರೆ, ವಿಮಾನದ ಟಿಕೆಟಿಗೆ ಲಕ್ಷ ಆಗುತ್ತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ, ಅಮೆರಿಕೆಗೆ ಹೋಗಿ ದಕ್ಷಿಣದ ತುದಿ ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಪೆರುವಿಗೆ ಹಾರುವುದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೆ. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕಾದ ತಾಣಗಳನ್ನು ಗುರುತುಹಾಕಿಕೊಂಡೆ. ಅಮೆರಿಕದ ಪಶ್ಚಿಮ ತೀರದ ಸ್ಯಾನ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೋದಲ್ಲಿ

ಇಳಿಯುವುದು, ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವುದು. ನಡುವೆ ಉತ್ತರದ ತುದಿ ತಲುಪಿ, ಕೆನಡಾ ಹೊಕ್ಕು ಬರುವುದು. ಕಡೆಗೆ ಪೂರ್ವ ಕರಾವಳಿಯ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾದು, ದಕ್ಷಿಣದ ತುತ್ತ ತುದಿ ಮಿಯಾಮಿ ತಲುಪುವುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಂತರ ಪೆರುವಿಗೆ ಹಾರುವುದು - ಇದು ನನ್ನ ಯೋಜನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಅಥವಾ ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್‌ನಿಂದ ಪೆರುವಿಗೆ ಹಾರಿದ್ದರೂ ದೂರ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು, ವಿಮಾನದ ಟಿಕೆಟ್ ದುಬಾರಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗೆಂದೇ ಆದಷ್ಟು ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕ ಖಂಡಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಲು, ಮಿಯಾಮಿ ತಲುಪಿದ್ದೆವು. ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಗೆಳೆಯ ಗಣೇಶ್ ಅವರು ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ತುಂಬಾ ಅಲೆದಾಡಿ ಆದಷ್ಟು ಅಗ್ಗದ ಟಿಕೆಟ್ ಹುಡುಕಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಗ್ಗ ಎಂದರೆ 430 ಡಾಲರ್! ಟಿಕೆಟ್ ಮಿಯಾಮಿಯಿಂದ ಪೆರುವಿನ ರಾಜಧಾನಿ ಲೀಮಾಗೆ.

ಹೊರಟಂತೆ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಸಂಬಂಧಿಕರು ನಮ್ಮ ಸುರಕ್ಷತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆತಂಕಗೊಂಡರು. ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದೀರಾ? ಅದೂ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸ್ಪಾನಿಷ್ ಭಾಷೆ ಬಾರದೆ ನಿಭಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದಕ್ಷರವೂ ಅವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬಾರದು. ಅಮೆರಿಕದ ತರಹ ಸ್ನೇಹಿತರೋ, ಸಂಬಂಧಿಕರೋ ಇರುವ ದೇಶವಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಗುರುತಿಲ್ಲ, ಯಾರಿಲ್ಲದ ಜಾಗ. ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗ್ತೀರಾ? ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಾ? ಇಷ್ಟು ಹತ್ತಿರ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿರುವ ನಾವೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಎಂದೆಲ್ಲ ಕಳಕಳಿಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ನಿಜ, ಪೆರುವಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ನಮಗೆ ಪರಿಚಿತರಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಪೆರುವಿನ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೆ ಅಲೆದರೂ, ನಮಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಭಾರತೀಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಥದ್ದೋ ಅದಮ್ಯ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು. ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಪೆರು, ಹೊರ ಆಕ್ರಮಣದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳು ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪುಟದೇಳುತ್ತಿರುವ

ಪೆರು ನಮಗೆ ಅಭೇದ್ಯವಾಗದು ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ. ಪೆರುವಿನ ಆಯಸ್ಕಾಂತೀಯ ಆಕರ್ಷಣೆ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ನಾನು ಬಯಸಿದ್ದೆ ನಮ್ಮಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಅಲೆದು ಬರಬೇಕು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರಬೇಕು. ನಿಜ, ಇಂತಹ ಅಲೆಮಾರಿ ಪ್ರವಾಸಗಳಿಗೆ ಕಂಡಕ್ವೆಡ್ ಟೂರ್‌ನ ಸುರಕ್ಷಣೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೊತ್ತು ತರುವ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸ್ನೇಹಿತರು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲ ದಿಟವಿತ್ತು. ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪೆರುವಿನಲ್ಲಿ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆದು, ಯಾರಿಗೂ ಬಹುಮತ ಸಿಗದೆ, ಸಾಕಷ್ಟು ಗಲಭೆ ಗೊಂದಲದ ನಡುವೆ ಮತ್ತೆ ಜೂನ್ 3ರಂದು ಚುನಾವಣೆ ನಡೆಯಲಿತ್ತು. ನಾವು ಹೊರಟದ್ದು ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ, ಪೆರುವಿನ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ಚುನಾವಣೆಯ ಬಿಸಿ ಏರಿದ ಸಮಯ. ಹೊರಟ ಎರಡು ದಿನಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಪೆರುವಿನ ರಾಜಧಾನಿ ಲೀಮಾದಲ್ಲಿ ಬಾಂಬ್ ಸ್ಫೋಟವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂತಿರುಗೆ ಬಂದ ಮೂರು ವಾರಕ್ಕೆ ನಾವು ಕಂಡುಬಂದ ನಗರದಲ್ಲಿ ಭೂಕಂಪ, 8.1 ರಿಕ್ಟರ್ ಸ್ಕೇಲಿನದು! ಈ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಪೆರುವಿನ ಅದ್ಭುತ ಸೊಬಗನ್ನು ಸವಿದು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಲಿದ್ದೆವು.

ಮಿಯಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಆತಿಥ್ಯದಲ್ಲಿ, ಪತ್ನಿ ಗೀತಾ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿ, ನನಗೆ ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತಹ ಭಾವ. ಮರುದಿನ ಪೆರುವಿಗೆ ಹಾರಬೇಕಿತ್ತು. ಮಿಯಾಮಿಯ ಬೃಹತ್ ಪುಸ್ತಕದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪೆರುವನ್ನು ಕುರಿತ ಟೂರಿಸ್ಟ್ ಗೈಡ್ ಒಂದಿಷ್ಟು ತಿರುವಿಹಾಕಿದೆ. ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತಿ. ಗಡಿಯಾರವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಬೇಡಿ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ತುಂಬು ತೋಳಿನೊಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕ್ಯಾಮರಾ ಹೊರತೆಗೆಯಬೇಡಿ. ಓದುತ್ತಾ ಓದುತ್ತಾ ಅಬ್ಬಾ ಹೇಗಿದ್ದೀತು ಆ ದೇಶ, ನಮ್ಮ ಗಡಿಯಾರವನ್ನೂ ಯಾರಾದರೂ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರಾ? ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಇವು

ಯಾವುವೂ ನಮ್ಮ ಪೆರುವಿನ ಪರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಲತಿ, ಅಯ್ಯೋ ಗಡಿಯಾರವೋ, ಕ್ಯಾಮೆರಾನೋ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರೆ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲಿ ಬಿಡಿ, ಇಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕದ ಮಗ್ಗಿಂಗ್ ಶೂಟಿಂಗ್ ಗಿಂತ ಅದೇ ವಾಸಿ ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು!

ಆ ರಾತ್ರಿ ಅಮೆರಿಕನ್ ಏರ್‌ಲೈನ್ಸ್ ವಿಮಾನ ಹಿಡಿದು ಪೆರುವಿಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಿತ್ತು. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆದಿದ್ದೆವು. ಒಂದು ಬಾರಿ ಕೂಡ ರೈಲು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಲ್ದಾಣ ತಲುಪಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮೂರು ಗಂಟೆ ತಡ, ಎರಡು ಗಂಟೆ, ಕಡೆಗೆ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯಾದರೂ ತಡವಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ರೈಲುಗಳನ್ನೇಕೆ ಬಯ್ಯುತ್ತೇವೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದೀಗ ಲೀಮಾಗೆ ಹೊರಟ ಅಮೆರಿಕನ್ ಏರ್‌ಲೈನ್ಸ್ ವಿಮಾನ ಕೂಡಾ ಒಂದು ಗಂಟೆ ತಡವಾಗಿ ಹೊರಟಿತು.

ಹೊರಟಂತೆ ನೆನಪಾಯಿತು. ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್ ನಿಂದ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ, ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಾಕೆಯೊಡನೆ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ್ದೆ, ನಾನು ಪೆರುವಿಗೆ ಹೊರಟಿರುವೆ ಎಂದು. ಓಹ್ ನನಗೂ ಪೆರುವಿಗೆ ಹೋಗುವ ಆಸೆ, ಆದರೆ ಪ್ರವಾಸ ವಿಪರೀತ ದುಬಾರಿ. ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಡಾಲರ್ ಆದರೂ ಬೇಕು ಎಂದಾಕೆ ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದಳು. ನಾನು ಮುಗುಳ್ಳಕ್ಕೆ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಡಾಲರ್ ನ ಕಾಲು ಭಾಗವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಹೊರಟಿದ್ದೆ. ಪೆರುವಿಗೆ ಅಗ್ಗದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜವಿತ್ತು. ಪೆರುವಿಗೆ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಪ್ರವಾಸದ ಬೆಲೆ 8000 ಡಾಲರ್! ಈ ಕಂಡಕ್ಟೆಡ್ ಟೂರ್ ಗಳಲ್ಲಿ, ಮಿಯಾಮಿಯಿಂದ ಲೀಮಾಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾಸ್ಯಾ, ಕುಸ್ಕೋ, ಮಾಚುಪಿಚು ತೋರಿಸಿ ಕರೆತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಂಚತಾರಾ ಹೋಟೆಲು, ಊಟ-ತಿಂಡಿ-ವಸತಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೇವಲ ಎರಡು ರಾತ್ರಿಯ ನಾಸ್ಯಾ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೂ 825 ಡಾಲರ್ ಬೆಲೆ ಇತ್ತು!

ನಾನು ಅವೆಲ್ಲ ತಾಣಗಳನ್ನೂ ಕಾಣುವ ಆಸೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅಮೆಜಾನ್ ನದಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಬ್ರಜಿಲ್ ತಲುಪುವ ಕನಸು ಕೂಡಾ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಹಣದಲ್ಲಿ ಇದೀಗ ಸಾಧಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಪೆರು ಹೇಗಿದೆ, ಏನಿದೆ, ಏನು ಕಾದಿದೆ, ಏನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಂಡ ಧೈರ್ಯವೊಂದೇ ಬಂಡವಾಳವಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆವು ಸಪ್ತ ಸಮುದ್ರಗಳಾಚೆಗೆ, ಕಾಣದ ಖಂಡವನ್ನು ಹುಡುಕಿ.

ಮಿಯಾಮಿಯ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಹೊರತೆಗೆದೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪೆರುವಿನ ವೀಸಾ ಒತ್ತಿದ್ದ ಹಾಳೆ ಮಗುಚಿದೆ. ಈ ವೀಸಾಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಪಾಡುಪಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮೊದಲು ಪೆರುವಿನ ಎಂಬೆಸಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿದೆ, ವೀಸಾಗೆ ಅರ್ಜಿ ಹಾಕುವುದ್ದೇಗೆ ತಿಳಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಸಾಕುಸಾಕಾಗಿತ್ತು. ಕಡೆಗೆ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಟೂರ್ಸ್‌ನ ಅಮರನಾಥ್ ಅವರು ಪೆರು, ಬ್ರಜಿಲ್ ದೇಶಗಳ ವೀಸಾ ಅರ್ಜಿ ಹುಡುಕಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವನ್ನು ತುಂಬಲು ಹೊರಟರೆ ಪೆರುವಿಗೆ ಏಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವಿರಿ? ಎಂದು, ಎಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ? ಯಾವಾವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುತ್ತೀರಿ? ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ? ಟಿಕೆಟ್ ಬುಕ್ ಆಗಿದೆಯೇ? ಹೋಟೆಲು ಬುಕ್ ಆಗಿದೆಯೇ? ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ವಿಳಾಸ ಕೊಡಿ ನೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಅರ್ಜಿಯಲ್ಲಿ. ನನ್ನ ಮತ್ತು ಮಾಲತಿಯ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಅರೆಬರೆ ತುಂಬಿ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೆ. ಅರ್ಜಿ ವಾಪಾಸಾಯಿತು. ವೀಸಾ ಕಛೇರಿಯಿಂದ ಟೂರ್ ಇಟಿನರಿ, ಹೋಟೆಲ್ ಅಡ್ರೆಸ್ ಬೇಕೇಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದರು. ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಪೆರುವಿನ ನಕಾಶೆ ಹುಡುಕಿ, ನಾಸ್ಕಾ ಎಲ್ಲಿ, ಕುಸ್ಕೋ ಎಲ್ಲಿ, ಅಮೆಜಾನ್ ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿದ್ದೆ. ಭಾರತ ಬಿಟ್ಟಾಗಲಂತೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದ್ದೇಗೆ, ತಲುಪುವುದ್ದೇಗೆ ಎಂದು ಕೂಡಾ ಸ್ಪಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಹೋಟೆಲು, ರೆಫರೆನ್ಸ್ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು. ಕಡೆಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದೆ. ನಾನು ಲೇಖಕಿ, ನಿಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಅಲೆದು

ಬರಲು ಹೊರಟಿರುವೆ. ನನ್ನೊಡನೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ, ಹಿರಿಯ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಮಾಲತಿ ಇದ್ದಾರೆ.... ಇತ್ಯಾದಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಅಂದಾಜಿನ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಹೋಟೆಲ್ ಬುಕ್ ಆಗಿಲ್ಲ. ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ಎಂದೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದ್ದೆ. ಕಡೆಗೂ ದಿಲ್ಲಿಯಿಂದ ರಸ್ತೆ ಒತ್ತಿದ ಪೆರು ಮತ್ತು ಬ್ರಜಿಲ್ ದೇಶಗಳ ವೀಸಾ ಬಂದಾಗ, ಖುಷಿ ಹೇಳತೀರದು.

ಇದೀಗ ಪೆರುವಿಗೆ ಹಾರುವ ಆ ಸುಗಳಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ 12:30ಕ್ಕೆ ವಿಮಾನ ಮೇಲೇರಿತು. ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದೆ-ರತ್ನಕಂಬಳಿಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದ ವಜ್ರವೈಷ್ಣವಗಳಂತೆ ಪ್ರಖರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರಾಶಿ ರಾಶಿ ದೀಪಗಳು. ಬೆಳಗಿನ 5:30ಕ್ಕೆ ಪೆರುವಿನ ರಾಜಧಾನಿ ಲೀಮಾ ತಲುಪಿದ್ದೆವು. ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗೆ ಇಣುಕಿದೆ. ಕತ್ತಲ ಸೆರಗಲ್ಲಿ ಮಿನುಗಿದ ಹಣತೆಗಳಂತೆ ಕಂಡ ದೀಪಗಳು. ವಿಮಾನದಿಂದ ಕಾಣುವ ಈ ದೃಶ್ಯವೇ ಒಂದು ಸ್ಥಳದ ಸಿರಿತನ, ಬಡತನಗಳ ಕತೆಯನ್ನು ಕೂಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದೀಗ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕ ಖಂಡದ ಪೆರುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ರೋಮಾಂಚನ! ಪುರಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದೆ. ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ವೈಭವದ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಇತಿಹಾಸದ ನೆಲಕ್ಕೆ, ನಾಗರಿಕತೆಯ ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿಳಿದಿದ್ದೆವು. ಅಮೆರಿಕದಂತೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ವಲಸೆ ಬಂದು ಸ್ಥಳೀಯರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಡಿದು ಮುಗಿಸಿ, ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಏರಿ ನಿಂತು, ಬೇರಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲ. ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯಿತ್ತು. ಅತ್ಯಂತ ಪುರಾತನ ಆಂಡೀಸ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಕಠಿಣ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಿದ್ದ ಜನಜೀವನವಿತ್ತು.

ಪೆರುವಿನ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಶನ. ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದೆ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಭೂಪಟ ಬಿಡಿಸಿ, ಭಾರತದಿಂದ ಅಷ್ಟು ದೂರದ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪೆರು, ಲೀಮಾ. ನಾನೀಗ ಅಲ್ಲಿರುವೆ ಎಂದರೆ ನಂಬಲು

ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಕನಸುಗಳಿಗೆ ಎಂಥಾ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಕನಸು ಕಾಣಬೇಕಷ್ಟೆ, ಹಾರಲು ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಮೊಳೆಯುತ್ತವೆ. ಆರಂಭವಷ್ಟೆ ಕಷ್ಟ. ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಂತೆ ಹಾದಿ ಸುಗಮ. ದೂರದ ದೇಶಗಳು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಅಭೇದ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ್ದು ದಿಗಿಲು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೊರಟರೆ ಸಾಕು, ನಾನಲ್ಲಿರುತ್ತೇವೆ. ನಾನೀಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದೆ, ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಕಡ ನೆಲದಲ್ಲೆ!

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ

ನೇಮಿಚಂದ್ರ: ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಿಳಾ ಚಿಂತಕಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಥೆ, ಲೇಖನ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಗಳ ಮೂಲಕ ಸುಪರಿಚಿತರು. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಬರವಣಿಗೆ, ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ವೈಮಾನಿಕ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳಾ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಇವರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯಗಳು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಗಳು. ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು- ಬೆಳಗರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ ಬದುಕು ಬರಹ, ಪೆರುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ, ಆದ್ ವಶೇಮ್, ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಮಹಿಳೆಯರು ಮುಂತಾದವು.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

- ಏರ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಚೆಕ್‌ಇನ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ
- ಲೇಖಕಿ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ವಿದೇಶಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಲೇಖನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ.
- ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಪೆರುವಿನ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಎಲ್ಲೋ ವ್ಯಾಕ್ಸಿನೇಷನ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಲೇಖಕಿಯ ಅನುಭವವೇನು?
3. ಕಂಡಕ್ಟ್ ಟೂರ್ ಲೇಖಕಿಗೆ ಓಕೆ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ?

~ * ~ * ~ * ~

ಖರೀದಿ ಮತ್ತು ಮಾರಾಟ

ಖಲಿಲ್ ಗಿಬ್ರಾನ್

ಆಶಯ:

ಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಮಾರುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯುವ ಸ್ಥಳ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಜಾಗವಿಲ್ಲ. ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಿದುಳಿನ ಕ್ರಿಯೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೃದಯದ ಸಂವೇದನೆಗೆ ಜಾಗವಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ಈ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನೇ ಸಿಲುಕಿ ಅಕ್ಕ ಹೇಳಿದ "ತೇರಣಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ನೂಲನೆ ಸುತ್ತಿ ಸಾವ ತೆರನಂತೆ" ಮಾತನ್ನು ನಾವು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಅದು ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ ಬದುಕಿನ ಚಲನೆಗೆ ಇಂಧನವಾಗಬೇಕು. ಆದರೆ ಇಂಧನವೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಡುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಲುಪಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೋಹ ಕಳಚುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಸುಗಮ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಮಾರುವುದನ್ನು ಕಲಿತ. ಆದರೆ ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಮಗ್ರ ಜೀವತತ್ವವನ್ನು ಮರೆತ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಮಾರುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಜಾಗವಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಜೀವತತ್ವ ಇದಕ್ಕೆ ಗುಣವೇ ಆಸರೆ. ಗುಣವಂತರಾದವರು ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಗುಣದಿಂದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಕಬಂಧ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವತೆಯನ್ನು ಚಿಗುರಿಸಬಹುದು.

ವ್ಯಾಪಾರಿಯೊಬ್ಬ,

ಯಾವುದನ್ನು ಮಾರುವುದು ಮತ್ತು

ಏನನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು

ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ

ಅವನು ಉತ್ತರಿಸತೊಡಗಿದ.

ಭೂಮಿ ನಿಮಗಾಗಿ ಫಲ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆಯಾದರೂ,
ನಿಮ್ಮ ಬೊಗಸೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದು
ಹೇಗೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವಾಗ
ಬಯಸಲಾರಿರಿ ಎಲ್ಲ ಫಲವನ್ನು ನಿಮಗಾಗಿಯೇ.

ಭೂಮಿಯ ಉಡುಗೊರೆಗಳ ವಿನಿಮಯದಲ್ಲಿಯೇ
ನೀವು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಮತ್ತು
ಸಂತೃಪ್ತಿಯನ್ನು.

ಈ ಕೊಡು ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರೀತಿ, ಅಂತಃಕರಣ - ನ್ಯಾಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ,
ಕೆಲವರು ಅತಿಯಾಸೆಯಿಂದ ನರಳಿದರೆ
ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಬಳಲುತ್ತಾರೆ ಹಸಿವೆಯಿಂದ.

ಸಮುದ್ರ, ಹೊಲ ಮತ್ತು ದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ
ಬೆವರು ಸುರಿಸುವ ನೀವು,
ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ
ನೇಕಾರರನ್ನು, ಕುಂಬಾರರನ್ನು,
ಮಸಾಲೆ ಜಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವವರನ್ನು
ಭೇಟಿಮಾಡಿದರೆ,
ಭೂಮಿಯ ಪರಿಪಕ್ವ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು
ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ನಡುವೆ,

ನಿಮ್ಮ ತಕ್ಕಡಿಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿ ಮತ್ತು
ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುವ
ನಿಮ್ಮ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವನ್ನು ನಿಕಟಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿ.

ನಿಮ್ಮ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ
ಕೇವಲ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮಾರಬಯಸುವ
ಖಾಲಿ ಕೈಗಳೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿ
ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದಿರಿ ತೊಂದೆಗೆ.

ಅಂಥವರಿಗೆ ಹೇಳಿ:

“ಬನ್ನಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ
ನಮ್ಮ ಗೆಲೆಯರೊಂದಿಗೆ
ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಲೆ ಬೀಸಿ;

ಭೂಮಿ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರ ದೇವತೆಯರು
ನಮ್ಮನ್ನು ಹರಸಿದಂತೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೂ
ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾವೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ”

ಸಂಗೀತಗಾರರು, ನೃತ್ಯಪಟುಗಳು ಮತ್ತು
ಕೊಳಲು ವಾದಕರು ಎದುರಾದರೆ
ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಿ ಅವರ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನೂ

ಅವರಾದರೂ ಹೂವು, ಹಣ್ಣು, ಸುಗಂಧಗಳ
ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದವರೇ.

ಅವರು ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ ತಂದಿರುವುದು
ಕಲ್ಪನೆಯ ಕನಸುಗಳಾದರೂ
ಅವು ನಿಮ್ಮ ಆತ್ಮದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸುತ್ತವೆ
ಮಾನ ಮುಚ್ಚುತ್ತವೆ.

ನೀವು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಬಿಡುವ ಮುಂಚೆ
ಖಾತ್ರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಯಾರೂ
ಖಾಲೀ ಕೈಯಲ್ಲಿ ವಾಪಸ್ಸಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು
ತನ್ನ ಕಟ್ಟ ಕಡೆಯ ಸಂತಾನವೂ
ಹಾಯಾಗಿ ನಿರ್ದಿಸುವ ತನಕ
ಭೂಮಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಯಿಲ್ಲ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ

ಖಲೀಲ್ ಗಿಬ್ರಾನ್ (1883-1931) : ಲೆಬನಾನಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಉತ್ತರಾಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ
ತನ್ನ ಜೀವನದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಕಳೆದ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕವಿ, ಚಿತ್ರಕಾರ. ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿಗಳಿಂದ, ಸಹಸ್ರಾರು ವಚನ - ಕವನಗಳಿಂದ, ನೂರಾರು
ಅನುಭಾವಿಕ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮದವರ ಪ್ರೀತಿ ಗೌರವಗಳಿಗೆ
ಪಾತ್ರನಾದವ. ತನ್ನ ಅಮೂರ್ತ ಚಿಂತನೆಗಳಿಗೆ, ಕಾವ್ಯಮಯ ಉಕ್ತಿಗಳಿಗೆ,
ಶಬ್ದಶಿಲ್ಪಶೈಲಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವ.

ಚಿದಂಬರ ನರೇಂದ್ರ : ಕವಿ, ವಿಮರ್ಶಕ, ಅನುವಾದಕರೂ ಆದ ಚಿದಂಬರ
ನರೇಂದ್ರ ಅವರು ಮೂಲತಃ ಧಾರವಾಡದವರು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮೆಕಾನಿಕಲ್
ಇಂಜಿನೀಯರ್. ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಡಿಸೈನ್ ವಿಭಾಗದ

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಿನಿಮಾ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು-ಬರಹ, ಕಾವ್ಯಾನುವಾದ ಅವರ ಹವ್ಯಾಸಗಳು. ರೈನ್, ಸೂಫಿ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ - ಪೌರಸ್ತ್ಯ ಕವಿತೆಗಳ ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರು. ಚುಕ್ಕೆ ತೋರಸ್ತಾವ ಚಾಚಿ ಬೆರಳ ಅವರ ಮೊದಲ ಪ್ರಕಟಿತ ಕವನಸಂಕಲನ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಪದಗಳ ಅರ್ಥ : ವ್ಯಾಪಾರಿ-ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವವ ಮತ್ತು ಮಾರುವವ, ಬೊಗಸೆ-ಎರಡೂ ಅಂಗೈಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದಾಗ ಆಗುವ ಸ್ಥಿತಿ, ಖಾತ್ರಿ-ಖಚಿತತೆ, ನಿರ್ಧಾರ, ನೃತ್ಯಪಟು-ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದವ, ಜಿನಿಸು-ತಿನಿಸು, ತಿಂಡಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಯಾವುದನ್ನು ಮಾರುವುದು ಮತ್ತು ಏನನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೊಬ್ಬನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಂತನು ಏನೆಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದ?
2. "ಪ್ರಕೃತಿಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಜೀವ ಕೇಂದ್ರಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಿದೆಯೇ" - ಮಾರುವುದು ಮತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಕವಿತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
3. ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಬಿಡುವ ಮುನ್ನ ಏನನ್ನು ಖಾತ್ರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಮತ್ತು ಏಕೆ?

~ * ~ * ~ * ~

ಅರ್ಧ ಕಥಾನಕ

ಮೂಲ : ಬನಾರಸಿ ದಾಸ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ : ಡಾ. ಎಂ. ಉಷಾ

ಆಶಯ:

ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸದೃಢತೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬದುಕಿನ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಮಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಯಶಸ್ವಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಒಂದು ಉಪಕರಣ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಣದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಆಗಲಾರ. ಗುಣಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣವಾದಾಗ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. 1586ರಲ್ಲಿ ಬನಾರಸಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಬನಾರಸಿ ದಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದ. ಬನಾರಸಿಗೆ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಚೌನ್ನರಕ್ಕೆ ಮರಳಿದರು. ಬಾಲಕನು ಸುಖ ಸಮೃದ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದನು. ಬಾಲಕನಿಗೆ 'ಸಂಗ್ರಹಿನಿ' (ಆಮಶಂಕೆ) ಎನ್ನುವ ರೋಗವು ಬಂದಿತು. ವೈದ್ಯರು ಎಷ್ಟೇ ಔಷಧೋಪಚಾರ ಮಾಡಿ ಗುಣಪಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅದು ಒಂದು ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಕಾಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಬಾಲಕನು ಒಂದು ವರ್ಷ ದುಃಖವನ್ನು ಭರಿಸಬೇಕಾಯಿತಾದರೂ ನಂತರ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಮರೆಯಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಾಲಕ ಒಂದು ವರ್ಷ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದ. ನಂತರ ವಿಕ್ರಮಶಕ 1650 (ಕ್ರಿ.ಶ.1993)ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸೀತಾಳ ಸಿಡುಬಿ (ದಡಾರ)ಗೆ ತುತ್ತಾದರೂ ಬೇಗನೆ ಗುಣಮುಖನಾದ. ಅದೇ ವರ್ಷ ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ತಂಗಿ ಕೂಡ ಹುಟ್ಟಿದಳು.

ಬಾಲಕನಿಗೆ ಎಂಟು ವರ್ಷವಾದಾಗ ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು. ಗುರು ಪಾಂಡೆ (ಪಂಡಿತ)ಯಿಂದ ಓದಿ ಬರೆಯುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತ. ಒಂದು ವರ್ಷದಷ್ಟು ಅಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಲಿತು ಓದುವುದು ಮತ್ತು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ತಜ್ಞನಾದ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

ಈ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ ನಡೆದದ್ದು ವಿಕ್ರಮಶಕ 1652 (ಕ್ರಿ.ಶ.1595)ರಲ್ಲಿ, ಅದರ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷವೇ ಚೌನ್ನರ ಭೀಕರ ಬರಗಾಲಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಬೆಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಬಿದ್ದುಹೋದುದಲ್ಲದೆ, ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿ, ಇಡೀ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೊಳಗಾಯಿತು. ಕ್ಷಾಮವು ಸಾಕಷ್ಟು ದಿನ ಮುಂದುವರಿಯಿತಾದರೂ, ಮಾಘಮಾಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ, ವಿಕ್ರಮಶಕ 1654 (ಕ್ರಿ.ಶ.1597)ರಲ್ಲಿ ಬನಾರಸಿ ತನ್ನ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಖೈರಾಬಾದಿಗೆ ತೆರಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಶಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಬನಾರಸಿ ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮಾಘಮಾಸದ ಹನ್ನೆರಡನೇ ದಿನ ಆರಂಭಿಸಿ, ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ವಿವಾಹಿತ ಪುರುಷನಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ (ಷಹಜಾದ್ ಪುರ) ಉಳಿದ ಬನಾರಸಿಯು ತನ್ನದೇ ಪ್ರಯತ್ನದೊಂದಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಸಣ್ಣ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾಗಿ, ಕವಡೆಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಒಂದೆರಡು ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಸಣ್ಣ ಯಶಸ್ಸು ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನು ಮಾಡಿದ ಸಣ್ಣ ಲಾಭಾಂಶವನ್ನು ಅವನು ತನ್ನ ಅಜ್ಜಿಯ ಕೈಗೊಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಅಜ್ಜಿಯು ಮೊಮ್ಮಗನ ಮೊದಲ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ 'ಸತಿಅವೂತಿ'ಯನ್ನು ನೆನೆದು ಹಲ್ವ, ಲಾಡು ತರಿಸಿ ಬಂಧುಮಿತ್ರರಿಗೆಲ್ಲ ಸಿಹಿ ಹಂಚಿಸಿದಳು. ಅಜ್ಜಿಗೆ ಸತಿಅವೂತಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು. ಬನಾರಸಿ ಅಂದರೆ ಅವಳ ಮೊಮ್ಮಗ

ಸತಿಯ ವರದಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಎಂಬುದು ಅವಳ ದೃಢನಂಬಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅತ್ಯಂತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನುಷ್ಯಳಾಗಿದ್ದ ಅವಳ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಪದೇ ಪದೇ ಪಿತೃಗಳ ಆತ್ಮಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವಳ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವಳು ಪಿತೃಗಳು ಆಡಿದ ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಪುನರುಚ್ಚರಿಸುತ್ತ, ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದ್ದು ಹಗಲು - ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅಪನಂಬಿಕೆಯ ದಾರಿಗಳು; ಆದಾಗ್ಯೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರು ಏನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ? ಬರಿಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಸರಿಪಡಿಸಲಾರದ ಸಂಗತಿಗಳವು. ಮನುಷ್ಯ ಏನನ್ನು ನಂಬುತ್ತಾನೋ ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಬನಾರಸಿಯು ಕೂಲಿಯಾಳುಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆದು, ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಫತೇಪುರದಲ್ಲಿ ಓಸ್ಟಾಲ್ ರು ವಾಸಿಸುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮನೆಗಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿ. ಅಲ್ಲಿ ಬಾಸು ಸಾಹುನ ಮಗನಾಗಿ ಭಗವತೀದಾಸನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆತಿಥ್ಯ ಪಡೆದ. ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಯಾಗಿ ಫತೇಪುರದಲ್ಲಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ಈ ಬಾಸು ಸಾಹುವಿನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಭಗವತೀದಾಸ ಕೂಡ ಒಬ್ಬ. ಇವನು ಬನಾರಸಿ ಮತ್ತವನ ಪರಿವಾರಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟ.

ಬನಾರಸಿ ಆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹಲವು ಸಂತಸದ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬದ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದ. ನಂತರ ಅವನ ತಂದೆಯಿಂದ ಇಲಹಾಬಾದಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪತ್ರ ಬಂದಿತು. ಅವನ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ಬನಾರಸಿ ಪ್ರಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಉಳಿದ ಜನರೆಲ್ಲ ಫತೇಪುರದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದರು. ಇದು ತಂದೆ - ಮಕ್ಕಳ ದೀರ್ಘವಾದ ಅಗಲಿಕೆಯ ನಂತರದ ಮಿಲನವಾಗಿದ್ದು, ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇ ಆನಂದಗೊಂಡರು.

ಈಗ ತಾರಾಚಂದ ತಾಂಬಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆರಾಮವಾಗಿ ಇರತೊಡಗಿದ ಬನಾರಸಿ, ಏನೂ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದಿನ ಎರಡು ತಿಂಗಳನ್ನು ಕಳೆದ. ನಂತರ ಹೊಸದಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಇಳಿದ. ಈ ಬಾರಿ ಧರ್ಮದಾಸ ಎನ್ನುವ ದೆಹಲಿ ಮೂಲದ ಓಸ್ಟಲ್ ಜೈನನೊಂದಿಗೆ, ಪಾಲುದಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದ. ಈ ಧರ್ಮದಾಸ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಹರಳುಗಳ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜಸೂ ಮತ್ತು ಅಮರಸಿ ಎಂಬ ವರ್ಣಿಕ ಸಹೋದರರ ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನಾಗಿದ್ದ, ಧರ್ಮದಾಸ ಆ ಕುಟುಂಬದ ಕುಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದ. ಕೆಟ್ಟ ಜನರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದು, ಹಲವಾರು ದುಶ್ಚಟಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ಅಮಲು ಪದಾರ್ಥದ ದಾಸನಾಗಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಚಿತ್ತಚಾಂಚಲ್ಯವನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಧರ್ಮದಾಸನ ಸಹೋದರರು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವ ಮೊದಲಿಗೆ, ಸೂಕ್ತವಾದ ಪಾಲುದಾರಿತ್ವದ ಕರಾರು ಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಸಹಿ ಹಾಕಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಏನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಂಡವಾಳವಾಗಿ ಹೂಡಿದರು.

ಧರ್ಮದಾಸ ಬನಾರಸಿಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾಲುದಾರನೆಂದು ಸಾಬೀತಾದ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಲೆಯರಂತೆ ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಹರಳುಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಬೆಳಗ್ಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ ಲಾಭದಾಯಕ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಗ್ರಾ ಬಜಾರಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಓಡಾಡಿದರು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವರು ಮಾಣಿಕ್ಯ, ರತ್ನಗಳು ಮತ್ತು ಚುನ್ನಿಯ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಾದರು. ಸೂಕ್ತವಾದ ಲೆಕ್ಕದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದಿನದಿನದ ವಹಿವಾಟನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ದಾಖಲಿಸತೊಡಗಿದರು. ಜನರಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಮತ್ತು ನಂಬಲು ತೊಡಗಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸತೊಡಗಿದರು. ಬನಾರಸಿಯ ಬಳಿ ಈಗ ಅವನ ಗೆಲೆಯ ಕಚೋರಿವಾಲನಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವಷ್ಟು ಹಣವಿತ್ತು. ಸಾಲದ

ಹಣವು ಸುಮಾರು ಹದಿನಾಲ್ಕು ರುಪಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಬನಾರಸಿ ಅದನ್ನು ಮೂರು ಕಂತಿನಲ್ಲಿ ತೀರಿಸಿದ. ಕಚೋರಿವಾಲನಿಗೆ ಅವನ ಹಣ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಪಾಲುದಾರಿಕೆಯನ್ನು ಬನಾರಸಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಈ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದ ಬನಾರಸಿ ರತ್ನ ಮತ್ತು ಇತರ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಹರಳುಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಲಾಭಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತ. ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದನಾದರೂ, ಆ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲವೂ ಫಲ ನೀಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಟ್ಟೆಯ ಗಂಟುಗಳು ಸತ್ತ ಹೆಣದಂತೆ ಅವನ ಕಾಲಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಬನಾರಸಿ ಈಗ ಇಬ್ಬರು ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ. ಇಬ್ಬರೂ ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಆಪ್ತರು ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಖೋಬರಾ ಗೋತ್ರದ ಬೇನಿದಾಸನ ಮೊಮ್ಮಗ ನರೋತ್ತಮದಾಸ; ಇನ್ನೊಬ್ಬ ತಾನ್ (ತಾನ್‌ಮಲ್ ಬದಲಿಯಾ). ಮೂವರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರೂ ತುಂಬಾ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮೂವರೂ ಒಬ್ಬರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಳೆಯತೊಡಗಿದರು.

ಬನಾರಸಿ ಮತ್ತು ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಅಗ್ರಲ್‌ಪುರದ (ಆಗ್ರಾ) ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಆಡುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತ ಕಳೆದರು. ನೋಡಲು ಬಂದು, ಇಷ್ಟತ್ತು ರುಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಈ ಹಣವು ಅಗತ್ಯಕ್ಕಿರಲಿ ಎಂದು ನಾನು ಉಳಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಈಗ ನಿನ್ನ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಸಾಹಿಬ್ ಚಿಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ ಎಂದಳು. ಜೊತೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಅವನು ಏನನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದಳು. ನಂತರ, ಆಕೆ ತನ್ನ

ತಾಯಿಯನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ಎಲ್ಲ ವಿಷಯವನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದಿರುವಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು: ಓ ತಾಯಿಯ ಅಗತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಗಳಾದ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡು. ನನ್ನ ಘನತೆ ಈಗ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಗಂಡ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಆಡದಿದ್ದರೂ, ನಾಚಿಕೆ ಮತ್ತು ಅವಮಾನದಿಂದ ನರಕವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಈಗ ಅವಳ ತಾಯಿಯು ಉದಾಸಳಾಗದಿರುವಂತೆ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದಳು. ತಾನು ಉಳಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ಇನ್ನೂರು ರುಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಬನಾರಸಿಗೆ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಮತ್ತೆ ಆಗ್ರಾಗೆ ತೆರಳಿ ಹೊಸದಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವಂತೆ ಬನಾರಸಿಗೆ ಸೂಚಿಸಲೂ ಹೇಳಿದಳು. ಬನಾರಸಿಯ ಹೆಂಡತಿಯು ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ರಾತ್ರಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಮಧುರವಾದ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಅವಳು ನೀಡಿದ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವಂತೆ ಕೋರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಅದರಂತೆ ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ವನಿತೆಯು ಬನಾರಸಿಯ ಹತ್ತಿರ ಮಧುರವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿ, ಕಾಂತನಿನ್ನ ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರವೇನು? ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲು ಬಯಸುವೆಯಾ ಅಥವಾ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗುವೆಯಾ? ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಬನಾರಸಿಯು ಇಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಚೌನ್ಸರಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ ಎನ್ನಲು, ವನಿತೆಯು ಪ್ರಿಯನೇ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳು. ಚೌನ್ಸರವು ಮಹಾ ವಿಪ್ಲವಿನಿಂದ ಶೋಭೆಗೊಳಗಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲು ನೀನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಆಗ್ರಾಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಇನ್ನಾವುದೂ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ ಎಂದಳು. ಬನಾರಸಿಯು, ಆದರೆ ಪ್ರಿಯೆ, ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನು? ಬಡ ಮನುಷ್ಯ

ಏನನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬದುಕಿರುವುದಕ್ಕೆ ಲಾಯಕ್ಕಲ್ಲ ಎಂದ. ಅವನಿಗೆ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಆಕೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನನ್ನೆಲ್ಲ ಖರೀದಿಸು ಹೋಗು, ಅಗತ್ಯವಾದ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ನಾನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು. ಒಳ್ಳೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ತಾಯಿ ನೀಡಿದ್ದ ಇನ್ನೂರು ರುಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಬನಾರಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು. ಈ ಇಡೀ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿಡಲಾಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಮೂವರು ಗಾಡಿಯೊಂದನ್ನು ಹತ್ತಿ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಜೈನ ಗುಡಿಗೆ ಹೋದರು. ವಿಧಿವತ್ತಾದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು ದೇವರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಬೇಡಿದರು: “ಓ ದೇವರೆ ನಮಗೆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ನೀಡು. ಆಗ ನಾವು ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ.” ಅದರ ನಂತರ ಮೂವರು ಪರಸ್ಪರ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಮನಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಎನ್ನುವಂತಾದರು. ದಿನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಳಿಗೆಯನ್ನೂ ಸಂಭಾಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಳೆಯತೊಡಗಿದರು.

ಇಬ್ಬರು ಮಿತ್ರರೂ ಈ ರೀತಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರನ್ನು ಸಂತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರಾಗಿದ್ದರು. ಊಟ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಸವಿದರು. ಈ ಘಟನೆಯು ಘಟಿಸಿದ್ದು, ವಿಕ್ರಮಶಕೆ 1671 (ಕ್ರಿ.ಶ.1614)ರ ವೈಶಾಖ ಮಾಸದ ಮಧ್ಯದ ದಿನದ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ.

ಬನಾರಸಿನಲ್ಲಿನ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ, ಅವರ ವ್ಯಾಪಾರವು ವೃದ್ಧಿಸಲಾರಂಭಿಸಿ, ಅವರು ಬಿಡುವಿಲ್ಲದಾದರು, ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ, ದುಃಖದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ಪತ್ರವೊಂದು ಖರಗಸೇನನಿಂದ ಬಂದಿತು.

ಬನಾರಸಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಮಗುವೊಂದರ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಮಗನೊಬ್ಬನನ್ನು ಹೆತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸದಿಂದಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಒಳಗೇ ತಾಯಿ - ಮಗು ಇಬ್ಬರೂ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದ್ದರು.

ಈ ದುರಂತದ ಸುದ್ದಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಖರಗಸೇನ ಅವನ ಮಾವ, ಸೊಸೆಯ ತಂಗಿಯನ್ನು ಬನಾರಸಿಗೆ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿದ್ದ. ಈ ನಡುವೆ ಆತ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಕೋರಿಕೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಕ್ಷೌರಿಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯೊಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ. ಖರಗಸೇನನೂ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವವನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ದಿನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ. ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನೊಬ್ಬ ಉರಿಯುವ ಬೆಂಕಿ ಮತ್ತು ತಣ್ಣಗಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದರ ನಂತರ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಲು ಹಿಡಿದ ಚಿಮ್ಮುಟದಂತೆ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ದುಃಖಗಳ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿ ಸಮ್ಮಿಶ್ರಣ ಭಾವದೊಂದಿಗೆ ಬನಾರಸಿಯು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ. ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಬನಾರಸಿಯ ದುಃಖದ ಕಟ್ಟೆ ಒಡೆಯಿತು. ನರೋತ್ತಮನೂ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಆದರೆ ಹಿಂದೆಯೇ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿಕೊಂಡ ಬನಾರಸಿ, ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಕಲ್ಲಾಗಿಸಿಕೊಂಡ.

ನರೋತ್ತಮ ಮತ್ತು ಬನಾರಸಿ ಇಬ್ಬರೂ ಈಗ ವಿಶೇಷ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಮುತ್ತು, ಪಚ್ಚಿ ಮತ್ತು ಚುನ್ನಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅವರ ವ್ಯಾಪಾರದ ಗಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದಾಗತೊಡಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಸುಖವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಷ್ಟದಿಂದ ದುಡಿದರು. ಕೊನೆಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟಕ್ಕೂ ಬಿಡುವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ, ದಿನದ ಕೊನೆಗೆ ಮುಂದೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರ

ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಏಕೆಂದರೆ, ಪದೇ ಪದೇ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ಚೌನ್ನರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದಾಗ ಬನಾರಸಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೇ ಉಳಿಯುವಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬನಾರಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿಕೊಂಡು, ನಗರದ ಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ನೋಡುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆರೇಳು ತಿಂಗಳೂ ಕಳೆದವು. ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಅವರು ಕುದುರೆಯಂತೆ ಬೆವರಿಳಿಸಿದ್ದರು. ನಂತರ ಸ್ವ - ವಿಶ್ರಾಂತರಾದರು.

ಈಗ ಬನಾರಸಿಯು ತನ್ನ ವರ್ತಮಾನದ ಗುಣ - ದೋಷಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಕವಿತೆಗಳ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಪಠಿಸುವ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬನಾರಸಿ ಸಾಟಿ ಇಲ್ಲದ ಕವಿ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದವನಲ್ಲದೆ, ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಲ್ಲದಂತೆ ಉಚ್ಚರಿಸಬಲ್ಲ ಕೂಡ. ಇದಲ್ಲದೆಯೂ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಜನಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ. ತನ್ನ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳ ಬೇಧದ ಬಗ್ಗೆ ಸದಾ ಎಚ್ಚರವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಬನಾರಸಿಯ ಸ್ವಭಾವ ಸಹಜವಾಗಿ ಕ್ಷಮಾಶೀಲವಾದುದು. ಸಿಹಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವವನು, ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟವನು. ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನ್ನಾಡದ ಸಹನಶೀಲನು, ಚಂಚಲತೆಯಿಲ್ಲದ ದೃಢಚಿತ್ತರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಿತವಾದ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವವನು. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲದವನು. ಪರರಮಣಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ತ್ಯಾಗ ಭಾವವನ್ನ, ಹೃದಯಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು. ಇವು ಬನಾರಸಿಯ ಗುಣಗಳು. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುವೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದುದು ಇಲ್ಲವೇ ನಿರ್ಮಲವಾದುದು.

ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಅರ್ಧ ಕಥಾನಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಆತ್ಮಕಥೆ. ಕ್ರಿ.ಶ.1586 ರಿಂದ 1641ರವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಬನಾರಸಿದಾಸ ಎನ್ನುವ ಆಗ್ರಾದ ವರ್ತಕನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಏಳುಬೀಳುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಗುಣ - ಅವಗುಣಗಳನ್ನು ನಿರುದ್ವಿಗ್ನವಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಬನಾರಸಿದಾಸನ (ಜೈನಧರ್ಮ) ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನ ಪೂರ್ಣ ಆಯುಸ್ಸು ನೂರ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಐವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಜೀವನಗಾಥೆಯನ್ನು ಈತ 'ಅರ್ಧ ಕಥಾನಕ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಈ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದ ಮರುವರ್ಷವೇ ಬನಾರಸಿದಾಸ ಮರಣಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇದು ಆತನ ಪೂರ್ಣ ಜೀವನ ಕಥೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಬನಾರಸಿಯ ಕಥೆ ಅಥವಾ ಅರ್ಧಕಥಾನಕ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಬನಾರಸಿದಾಸ ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ಈತ ತನ್ನ ಕಾಲದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದು, ಈ ಅರ್ಧ ಕಥಾನಕ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅರಿಯುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಈ ಕೃತಿಯು ಮುಖ್ಯ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಸುದೈವಕ್ಕೆ ಈ ವರ್ತಕ ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಈ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಕಥನ ಗುಣವೂ ಸಿದ್ಧಿಸಿದೆ.

ಅನುವಾದಕರ ಪರಿಚಯ : ಡಾ.ಎಂ.ಉಷಾ: ಅನುವಾದಿಕೆ ಮತ್ತು ಲೇಖಿಕೆ. ಎಂ. ಉಷಾ ಅವರು ಮೂಲತಃ ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. 1967 ಮೇ 12ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಹಾಗೂ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ, ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಜಾತಿ,

ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ, ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಲಿಂಗ ರಾಜಕಾರಣ, ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶೂಲಿ ಹಬ್ಬ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಬರೆದಿದ್ದು, ಸ್ತ್ರೀ ಕುರಿತ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನರ್ ವ್ಹೀಲ್ ರೋಟರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಇಂದಿರಾ ವಾಣಿರಾವ್ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದು ಗೌರವ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಧ ಕಥಾನಕ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ:

1. ಬಜಾರು-ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯುವ ಸ್ಥಳ, ಕಚೋರಿ-ಗುಜರಾತಿ
ಸಮುದಾಯದವರು ತಯಾರಿಸುವ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥ, ಕರಾರು-ಒಪ್ಪಂದ
2. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಾಮಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ:

1. ಬನಾರಸಿಯ ಬಾಲ್ಯ ಹೇಗಿತ್ತು?
2. ಬನಾರಸಿಯು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಪಾಲುದಾರಿಕೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು
ಯಾವುವು?
3. ಬನಾರಸಿಯ ಮಿತ್ರರು ಯಾರು? ಇವರುಗಳು ಮಾಡಿದ ವ್ಯಾಪಾರ
ಯಾವುದು?
4. “ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿನ ಶ್ರದ್ಧೆ ಬನಾರಸಿಯನ್ನು ಪಕ್ಷಗೊಳಿಸಿತು” – ಈ
ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ.

ಭಾಗ - 2

ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ

ಕೌಶಲ್ಯ:

ನಿರಂತರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ತಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾಗ 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ಹೇಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ- ಈ ಭಾಗ ಆಗಿದೆ.
2. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾತು, ಬರಹ ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆ- ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ.
3. ಭಾಗ-1 ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗವು 30 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
4. ಇವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗೆಗಳು. ಇವು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಿನ್ನ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಗುಣವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು.
5. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅರಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರಹದಲ್ಲಿ, ಇನ್ನಿತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.

6. ಪ್ರತಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗುವಲ್ಲಿ ಅದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಯಾವ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಳಸುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕು.
7. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಇರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.
8. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು 5 ಅಥವಾ 8 ಅಥವಾ 10 ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ), ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ದೊರಕುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
9. ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ವಿಷಯದ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಉದಾ: ಸಿ ಎನ್ ಆರ್ ರಾವ್ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಶೇಷ ಅಂಶಗಳೇನು? ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನು? ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ.

10. ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದ ಸಂವಹನದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಬಳಕೆಯ ಭಾಷೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು. ಅದರೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವಂತಾಗಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಉಂಟಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತರಬೇತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ:

ಸಂವಹನ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಮಾತು ಸಂವಹನದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ, ಊಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲೂ ಮಾತಿಗೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂದಿನ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತು ಬಂಡವಾಳದ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಕೇವಲ ಒಂದು ಕಲೆ ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲ. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚಿಂತನೆ, ಭಾವನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತೀಕ, ಸಂಬಂಧಗಳ ಸೇತುವೆ ಹೀಗೆ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿಯೂ ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಾರದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಭಾಗ - 2ರಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ, ಬರಹದ ಕೌಶಲ್ಯದ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಲು ವಿಷಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ 04 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿಯನ್ನು ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಮೂರು ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೂ ಇವೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ 5 ಅಥವಾ 7 ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು 7 ಅಥವಾ 10 ಜನರ ಒಂದು ಗುಂಪನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಗೊಂದಲ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಉಂಟಾದ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಇವುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಕೇಳಲಾಗುವುದು.

1. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನೀವು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ?

2. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಿ?

ಈ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ, ಮಾತನಾಡುವಾಗ ತಮ್ಮ

ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಉದ್ದೇಶ.

ವಿಷಯ:

1. ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಮಾತು ಹಾಗೂ ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು:

ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಸಭೆ – ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡುವುದು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ನಡೆಯುವ ದಿನಾಂಕ, ಸಮಯ, ಸ್ಥಳ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸುವುದು.

ಆಹ್ವಾನಿಸಬಹುದಾದ ಗಣ್ಯರ ಪಟ್ಟಿ.

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು – ವ್ಯಾಪಾರದ ಪಾಲುದಾರರು, ಗ್ರಾಹಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು.

ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ ಅನಂತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು.

ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಕರಪತ್ರ

ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸುವುದು.

ಡಿಜಿಟಲ್ ಪ್ರಚಾರ

ಬ್ರಾಂಡ್ ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸುವುದು.

ಮಾತು / ಭಾಷಣದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ:

* ಭಾಷಣವು ಉತ್ಪನ್ನದ ಉದ್ದೇಶ ಏಕೆ ಇದನ್ನು ಗ್ರಾಹಕರು ಆರಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವಂತಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಈ ಉತ್ಪನ್ನವನ್ನು ನಾವು ತಯಾರಿಸಿದ ಕಾರಣ ಹಾಗೂ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಭವವಾಗುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕು.

* ಬ್ರಾಂಡ್ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ.

ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಭಾಷಣವು ಕಂಪನಿಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ನೈತಿಕತೆ ಉತ್ಪನ್ನದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂತಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಕಂಪನಿ ಸದಾ ಗುಣವಟ್ಟವನ್ನು ಮೌಲ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನವೀನತೆಗೆ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವಂತಿರಬೇಕು.

* ಶ್ರೋತೃಗಳ ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು:

ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ ಮತ್ತು ಸ್ಪೂರ್ತಿದಾಯಕ ಭಾಷಣದ ಮೂಲಕ ಗ್ರಾಹಕರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪಾಲುದಾರರಲ್ಲಿ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಂತಹ ಭಾಷಣವು ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಭಾಷಣದ ಮೂಲಕ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಬಾಂಧವ್ಯ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ದೀರ್ಘಕಾಲೀನ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತಮ ಭಾಷಣದ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

* ಸ್ಪಷ್ಟತೆ (Clarity)

* ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಪರ್ಕ (Use of relatable stories / examples)

* ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆ

* ಸರಳ ಭಾಷೆ

ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು

* ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಮಾತಿನ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ

* ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಾತನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕು.

* ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿನ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಮಾತಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೇ ತೋರಿಸಬೇಕು.

* ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ವಾಕ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿರಬೇಕು.

* ಸಭೆಯ ಉದ್ದೇಶ ತಿಳಿದು ಮಾತನಾಡಬೇಕು.

* ವೇದಿಕೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅನುಸರಿಸುವುದು.

ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

* ಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ

* ಸಂದೇಶದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ

* ಶುದ್ಧ ವ್ಯಾಕರಣ, ಬದ್ಧ ಪದ ಪ್ರಯೋಗ

* ಕೇಳುಗರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸುವುದು

* ಮುಖಭಾವದ ಕಡೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ

* ಸಮಯ ಪಾಲನೆ

1. 'ಉದ್ಯೋಗಕಾಂಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಸಮೂಹ ಚರ್ಚೆಯ ಮಹತ್ವ' (Group Discussion – GD)

ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಓದ್ಯೋಗಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಉದ್ಯೋಗ ಆಕಾಂಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಹಂತವಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಹಲವಾರು ಕಂಪನಿಗಳು ನೇಮಕಾತಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತವೆ. ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಯ ಮೂಲಕ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ, ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಮೂಹ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

* ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯ (Communication Skills)

ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ಮತ್ತು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮಾತನಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

* ತಾರ್ಕಿಕ ಚಿಂತನಾ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ: (Logical Thinking)

ವಿಷಯವನ್ನು ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

* ತೀರ್ಮಾನಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿ: (Decision – Making Ability)

ಬೇರೆಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಬೇಕು.

* ತಾಳ್ಮೆ ಮತ್ತು ಶ್ರವಣಶಕ್ತಿ: (Patience & Listening Skills)

ಇತರರನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಆಲಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮಯ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

* ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವಿಷಯ ಅರಿವು: (General Awareness) ತಾವು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗೆ ತಯಾರಿ ಮಾಡುವ ವೇಳೆ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

* ಪ್ರಚಲಿತ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು:

ಸುದ್ದಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತರಾಗಿರಬೇಕು.

* ಪ್ರತಿದಿನ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ:

ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವುದು.

* ಕಾಲಮಿತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ:

ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಸಮಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅತಿಯಾಗಿ ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡದೆ ಸಮತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

* ಆತಂಕ ಪಡದೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯುವುದು:

ನೈಜ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ನಕಲಿ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಡಬಾರದು.

* ವೈಯಕ್ತಿಕ ದ್ವೇಷ ತೋರಬೇಡಿ:

ಅತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅಪಮಾನಿಸದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

* ಶುದ್ಧ ಭಾಷೆ ಬಳಸಿ : ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಕರಣದ ದೋಷಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಸರಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಕಲಿಯುವುದು.

ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

* ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು.

* ಗುಂಪಿನ ಇತರರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಂಶವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದು.

* ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯ ಮುಂದೆ ಸದಸ್ಯರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದು.

(ಕನಿಷ್ಠ ಐದು ಹಾಗೂ ಹತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ತಂಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಉದ್ಯೋಗ ಹಾಗೂ ಉತ್ಪಾದನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಚರ್ಚೆಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು)

2. ಎಫ್.ಎಂ. ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು

- ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಉಚ್ಚಾರಣೆ

- ಸ್ಪಷ್ಟ ಧ್ವನಿ: ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಬೇಕು.

- ಉಚ್ಚಾರಣೆ ನಿಯಂತ್ರಣ: ನುಡಿಗಳ ಭಾವಾನುಭವವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕು.

- ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಲಯ

- ❖ ಸ್ವರ ಶೈಲಿಗಳು

- ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಭಾವ: ಹಾಸ್ಯ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ, ಗಂಭೀರ ಮುಂತಾದ ಭಾವವನ್ನು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ತೋರಬೇಕು.

- ಲಯ: ವೈಯಕ್ತಿಕ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕ, ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುವಂತೆ ಬಳಸಬೇಕು.

- ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ

➤ ಸಾಧಾರಣ ಕನ್ನಡ ಬಳಸುವುದು: ದಿನನಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ - "ನೀವು", "ನಾವು", "ನಮ್ಮ" ಪದ ಬಳಕೆಯಿರಬೇಕು. ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ ಸರಳಗೊಳಿಸಿ, ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

- ಸಂಭಾಷಣಾ ನಿರ್ವಹಣೆ

➤ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಯ ಪಾಲನೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

- ಕೇಳುಗರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

➤ ಕೇಳುಗರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದದ ಕರೆಗಳು, ಸಂದರ್ಶನ, ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಬೇಕು.

- ಸಿದ್ಧತೆ

➤ ಮಾತನಾಡುವ ವಿಷಯದ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಟುವಾದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿರಬೇಕು.

- ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅರಿವು

➤ ಮೈಕ್ ಹಾಗೂ ಇತರೇ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಬಳಸುವ ಕನಿಷ್ಠ ಜ್ಞಾನ ಇರಬೇಕು.

ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

* ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮಾತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ.

* ಆತ್ಮೀಯ ಮಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಆಪ್ತಸಲಹೆಗಾರರಂತೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವುದು.

* ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು.

ಸೂಚನೆಗಳು:

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ತಂಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ನೀಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾತಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

(ತಂಡ ರಚನೆ - ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿಷಯದ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಸಮಯ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವುದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು)

ಆರಂಭಿಸುವ ಮಾದರಿ:

“ನಮಸ್ಕಾರ, ಹಾಯ್, ಹಲೋ ಪ್ರಿಯ ಶ್ರೋತೃ ಮಿತ್ರರೇ! ನೀವು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ----- ಎಫ್.ಎಂ. ಕನ್ನಡದ ಸಂಗೀತದ ಸುಗ್ಗಿಯೊಂದಿಗೆ, ನಾನೇ ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆ -----! ಇಂದಿನ ಸಂಜೆ ನಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಹಾಡುಗಳು, ಕೆಲವೊಂದು ಕಥಾಸಾಲೆಗಳು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಸಂದೇಶಗಳು! ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ತಕ್ಷಣವೇ ನಿಮ್ಮ ಕಾಫಿ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿ, ರೇಡಿಯೋ ಗರಂ ಮಾಡಿ - ನಾವಿಂದು ಶುರು ಮಾಡೋಣ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆ!

~ * ~ * ~ * ~

ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯ :

ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರಮುಖ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರಹವೂ ಒಂದು. ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷರ ರೂಪ ನೀಡಿ, ಅದನ್ನು ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಬಹುದೊಡ್ಡ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ವಾಕ್ಯವಾಗಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಬಹುದೂರ ಕ್ರಮಿಸಿರುವ ಬರವಣಿಗೆಯು ಇಂದು ಚಿಂತನೆ, ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಉದ್ಯೋಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥನ ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ಇ-ಮೇಲ್ ಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

1. ಇ - ಮೇಲ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು

ಉದ್ದೇಶ:

* ಅಧಿಕೃತ ಹಾಗೂ ಔಪಚಾರಿಕ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರದ ಇ-ಸಂವಹನದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸುವುದು.

* ಶೀರ್ಷಕ ಹಾಗೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡುವುದು.

* ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಇ-ಮೇಲ್ ಕಳುಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು.

ಇ-ಮೇಲ್ ರಚನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು:

1. ಸೂಕ್ತ ವಿಷಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ: (Clear & Effective Subject Line)

ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ನೇರವಾಗಿರಬೇಕು. ವಿಷಯದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಇ-ಮೇಲ್ ಉದ್ದೇಶ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಬೇಕು.

2. ಗೌರವ ಸೂಚಕ: (Professional Opening)

ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ ಮತ್ತು ಗೌರವಯುತ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭ:

ಉದಾ: "ನಮಸ್ಕಾರ ಶ್ರೀ/ಶ್ರೀಮತಿ-", "ಶುಭಾಶಯಗಳು"

3. ಸಂದೇಶದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಮೂದಿಸುವುದು: (Clear Purpose Early On)

ಮೊದಲ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾಗಿರುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ಉದಾ: "ಪ್ರಸ್ತುತ ಇ-ಮೇಲ್ ಕಳುಹಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವೆಂದರೆ-"

4. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮತ್ತು ಸರಳ ಭಾಷೆ: (Clear Language)

ಅನಗತ್ಯವಾದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಾರದು. ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ಗಳಲ್ಲಿ / ಬುಲೆಟ್ ಪಾಯಿಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡುವುದು ಸೂಕ್ತ.

5. ವೃತ್ತಿಪರ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಶಬ್ದಗಳು: (Professional Tone & Polite Language)

ಉದಾ: "ದಯವಿಟ್ಟು..... ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿರಿ"

6. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸೂಚನೆ: (Call to Action)

ನೀವು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ ಏನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ.

ಉದಾ: "ಜುಲೈ 10ರೊಳಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡಲು ವಿನಂತಿಸುತ್ತೇನೆ"

"ದಯವಿಟ್ಟು ಲಗತ್ತಿಸಿದ ಫೈಲ್ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ"

7. ಅಡಕಗಳು, ಲಿಂಕ್ ಗಳು ಕುರಿತು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿ: (Attachments or Links Clearly)

ಉದಾ: "ಇ-ಮೇಲ್ ಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಿರುವ ಪ್ರಗತಿ ವರದಿ Pdf ಅನ್ನು ನೀಡಿ."

8. ಸೌಜನ್ಯಪೂರ್ವಕ ವಿದಾಯ: (Professional Closing Statement)

ಉದಾ: "ವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ವಕ", "ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ",
"ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ"

9. ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ / ಸೈನ್ - ಆಫ್: (Email Signature)

ಡಿಜಿಟಲ್ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ, ಹೆಸರು, ಹುದ್ದೆ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಪರ್ಕ ವಿವರ

10. ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಮತ್ತು ಅನುಕರಣಾ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ: (Reply & Follow – Up)

ಉದಾ: "ಈ ಹಿಂದಿನ ಇ-ಮೇಲ್ ಕುರಿತು ಸ್ಮರಣೆಗೆ--"

ಸೂಚನೆಗಳು:

* ಪ್ರಸ್ತುತ ಇರುವ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ ಇ-ಮೇಲ್ ಗಳ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಸುವುದು.

* ಇ-ಮೇಲ್ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

* ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸುವ ಬಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವುದು.

ಮಾದರಿ:

ವಿಷಯ: ಉದ್ಯೋಗ ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಕೆ

ಗೆ,

ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಅಧಿಕಾರಿ

(ಕಂಪನಿಯ ಹೆಸರು)

ವಿಷಯ: ಉದ್ಯೋಗ ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಇ-ಮೇಲ್ -ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು।

ಮಾನ್ಯರೆ,

ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು, ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಹತೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿರುವೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಾಯಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಉದ್ಯೋಗದ ಹೆಸರು। ಹುದ್ದೆಗೆ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ ಅನುಭವವು ಈ ಹುದ್ದೆಗೆ ಅರ್ಹವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಕೆಲಸದ ನೈಪುಣ್ಯತೆ, ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೊಡುಗೆ ಆಗಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಇ-ಮೇಲ್ ಜೊತೆಗೆ ನನ್ನ ಪರಿಚಯ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದರೆ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗಲು ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ.

ಧನ್ಯವಾದಗಳು ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಶೀಘ್ರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ,

ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು।

ಮೊಬೈಲ್ ನಂಬರ್

ಇ-ಮೇಲ್ ವಿಳಾಸ

ಲಿಂಕ್‌ಡಿನ್ ಪ್ರೊಫೈಲ್ - ಐಚ್ಛಿಕ

ಅಟಾಚ್ ಮೆಂಟ್:

ಸ್ವ-ವಿವರ ಪತ್ರ

2. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸ್ವರೂಪ (Content Writing)

ಉದ್ದೇಶ:

- * ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅಣಿಗೊಳಿಸುವುದು.
- * ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸುವುದು.
- * ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಹಾಗೂ ಬಳಸಬಾರದ ಭಾಷಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

1. ಶೀರ್ಷಿಕೆ / ಅಡಿ ಬರಹ (ಟ್ಯಾಗ್‌ಲೈನ್) (Headline or Hook)

- * ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ, ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಮೊದಲ ಸಾಲು.
- * ಓದುಗನನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಇರಬೇಕು.

ಉದಾ: “ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ಕನಸುಗಳನ್ನು ನನಸಾಗಿಸಿ”

“ದಿನಕ್ಕೆ 5 ನಿಮಿಷ ನೀಡಿ, ಬದುಕು ಬದಲಾಗುತ್ತೆ!”

2. ಮೂಲ ಸಂದೇಶ / ಮೂಲ ಅಂಶಗಳು (Core Message)

- * 2 ಅಥವಾ 3 ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯದ ಸಾರಾಂಶ.

- * ಸರಳ, ನೇರ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
- * ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
- * ಪಾಯಿಂಟ್ ಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಓದಲು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾ: “ಅಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕು”.

“ಈ 5 ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ನಿಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತವೆ!”

3. ಪ್ರೇರಣಾ ಸಾಲು / ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸ್ಪರ್ಶ (Closing / Emotional Touch)

- * ಓದುಗರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಾಗುವಂತೆ ಕೊನೆಯ ಮಾತನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.
- * ಪ್ರೇರಣಾ ಉಲ್ಲೇಖ, ಮನೋಬಲ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ವಾಕ್ಯ.
- * ಭಾವನೆ ಸೇರಿಸಲು ಇಮೋಜಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.

4. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ಕರೆ (Call to Action – CTA)

- * ಓದುಗನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಉದಾ: “ನಿಮಗೂ ಇಷ್ಟವಾದ್ರೆ ಶೇರ್ ಮಾಡಿ!”

“ಇಷ್ಟವಾದರೆ ಕಾಮೆಂಟ್ ನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ”.

5. ಹ್ಯಾಶ್‌ಟ್ಯಾಗ್‌ಗಳು (Hashtag)

- * ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಥವಾ ವಿಷಯದ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕತೆ ಸೂಚಿಸಲು.
- * ಹುಡುಕುವವರಿಗೆ ತಲುಪಲು ಸಹಾಯ.

ಉದಾ: #ದೈನಂದಿನ ಪ್ರೇರಣೆ, #Kannada Quotes

6. ಚಿತ್ರ / ವೀಡಿಯೋ (Visual Element)

- * ಬರವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿತ್ರ ಅಥವಾ ವೀಡಿಯೋ ಹೊಂದಿದರೆ ಪರಿಣಾಮ ಹೆಚ್ಚು.
- * ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ಚಿತ್ರ, ಡಿಜೈನ್ ಅಥವಾ ರೀಲ್ಸ್ ಜೊತೆಗೆ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದರೆ ತಕ್ಷಣದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ.
- * ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ.

ಸೂಚನೆಗಳು:

ಲಿಂಕ್‌ಡಿನ್ ಖಾತೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದು, ಯುಟ್ಯೂಬ್ ಚಾನಲ್ ಅನ್ನು ತೆರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯುವುದು ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ / ಇನ್ಸ್ಟಾ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು.

ಮಾದರಿ:

ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು - ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆ!

ಒಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಕೇವಲ ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಾಗಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಮಾದರಿ! ಇಲ್ಲಿದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃಂದ, ನವೀನ ಉಪಕ್ರಮಗಳು, ಸೃಜನಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸಂಯೋಜನೆ.

- ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ತಾತ್ವಿಕತೆ
- ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಪೋಷಣೆ
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವೇದಿಕೆ
- ಶುದ್ಧತೆ, ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಭವಿಷ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ

ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಪಾಠಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

#ಮಾದರಿ ಕಾಲೇಜು # ಪ್ರೇರಣೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ #Kannada Education #
ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು

3. ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆ

ಬ್ಲಾಗ್ ಒಂದು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಥವಾ ವೃತ್ತಿಪರ ಲೇಖನ ರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇದು ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಒಂದು ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೇಖನವಾಗಿದ್ದು, ಇದರ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ ಮಾಹಿತಿ ಹಂಚಿಕೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು, ಅನುಭವ ಬರೆದು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಥವಾ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಹನ ಮಾಡುವ ವೇದಿಕೆಯಾಗುವುದು. ಮಾಹಿತಿಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಬ್ಲಾಗ್ ಎಂಬ ಪದ “ವೆಬ್ ಲಾಗ್” ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ವೆಬ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಲಾಗ್ ಅಥವಾ ದಿನಚರಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಹೊಂದಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು ಕೇವಲ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲ. ವೃತ್ತಿಪರ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರವಾಸ, ಆಹಾರ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಆರೋಗ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಉದ್ದೇಶ:

- * ಸುಪ್ತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವೇದಿಕೆ.
- * ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಯತವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು.
- * ಪ್ರಕಟಿತ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮಾಡಿ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.
- * ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

- * ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವುದು.
- * ವಿಶೇಷ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.
- * ಓದುಗರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- * ಉದ್ಯಮ ಅಥವಾ ಬ್ರಾಂಡ್ ಅನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದು.

ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

- * ಅಭಿಪ್ರಾಯಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಆಧ್ಯತೆ ನೀಡುವುದು.
- * ಲೇಖಕರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ಎರಡೂ ಸೇರಿರುತ್ತವೆ.
- * ಸರಳ ಹಾಗೂ ನೇರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.
- * ಓದುಗರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು.
- * ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದುವ ಶೈಲಿ
- * ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವಂತೆ ಇರಬೇಕು.
- * ವಿಷಯವನ್ನು ಅಪ್ಪೇಟ್ ಮಾಡಬಹುದಾದದ್ದು.
- * ಬ್ಲಾಗ್ ಅನ್ನು ಯಾವುದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನವೀಕರಿಸಬಹುದು.
- * ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅವಕಾಶ
- * ಓದುಗರ ಕಾಮೆಂಟ್ ಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂವಹನ ಸಾಧ್ಯ.

ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಶೈಲಿ ಅಥವಾ ಸಿದ್ಧ ಸ್ವರೂಪ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು.

1. ಶೀರ್ಷಿಕೆ (Title)

- * ಆಕರ್ಷಕ ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ಸಾರವನ್ನು ಒದಗಿಸುವಂತೆ ಇರಬೇಕು.
- ಉದಾ: "ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಓದು ಒಂದು ಪದ್ಧತಿಯಾಗಬಹುದಾ?"

2. ಪರಿಚಯ (Introduction)

- * ವಿಷಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಭಾಗ
- * ಓದುಗನಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುವಂತೆ ಬರೆಯುವುದು ಮುಖ್ಯ
- * ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 2-3 ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಲ್ಲಿ (ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್) ಬರೆಯುವುದು ಸೂಕ್ತ.

3. ಮುಖ್ಯಾಂಶ (Body)

- * ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಉಪವಿಷಯವನ್ನು ತಕ್ಕ ಪ್ರಮಾಣದ ಮಾಹಿತಿ,
ಉದಾ: ಅನುಭವ, ಸಂಖ್ಯಾ ಅಂಕಿ-ಅಂಶಗಳಿಂದ ಬಲಪಡಿಸಬಹುದು.
- * ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು (ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ಗಳು) ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು.

4. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನಿಗಮನ (Conclusion)

- * ವಿಷಯದ ಸಾರಾಂಶ
- * ಲೇಖಕನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅಥವಾ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಬಹುದು.
- * ಓದುಗರಿಗೆ ಕೇಳಬಹುದಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಚಿಂತನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನ ನೀಡಬಹುದು.

5. ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಟ್ಯಾಗ್‌ಗಳು (Tags and Categories)

- * ಬ್ಲಾಗ್‌ನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳನ್ನು (ಕೀವರ್ಡ್ ಗಳನ್ನು) ಬಳಸುವುದು.
- * ಇದರಿಂದ ಹುಡುಕಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

6. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಸ್ಥಳ (Coment Section)

- * ಓದುಗರು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ.
- * ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಸೂಚನೆಗಳು:

- * ಸ್ವಂತ ಬ್ಲಾಗ್ ಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು.
- * ಸಾಮಾಜಿಕ ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬ್ಲಾಗ್ ನಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು.
- * ತಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಉತ್ತಮ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬ್ಲಾಗ್ ಲೇಖನ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸುವುದು.

ಮಾದರಿ ಬ್ಲಾಗ್:

'ಶಿಕ್ಷಣದ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬೆಳಕು' – ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಪರಿಚಯ:

ಶಿಕ್ಷಣ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಅದರ ಮೂಲ ತತ್ತ್ವ ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯು ಕೇವಲ ಸಂವಹನದ ಸಾಧನವಲ್ಲ. ಅದು ಜೀವನದ ದಾರಿದೀಪ. ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡುವಂತಿರುವುದು 'ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ'. ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕೇವಲ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉನ್ನತ ವೇದಿಕೆ.

ವಿಭಾಗದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ – ಬರಹದಿಂದ ಬದುಕುಕ ರೂಪಿಸುವ ಕನಸು

ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗವು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಕೇವಲ ಪಾಠ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶಿಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೈಲಿಯನ್ನು, ಗದ್ಯದಿಂದ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ, ಜಾನಪದದಿಂದ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದವರೆಗೆ – ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುವಂತೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

ವಿಭಾಗವು ಬಹುಮಟ್ಟದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನೋಭಾವ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಂದಲೂ, ಕಥಾ / ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಂದಲೂ, ಲೇಖನ ಬರಹದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅಧ್ಯೀಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ತಂಡ

ಈ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗವನ್ನು ವಿಶೇಷಗೊಳಿಸುವುದಾದರೆ, ಅದು ಇಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಜ್ಞ ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಪ್ರಭಾವ, ಅವರಿಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಗಾಢ ಜ್ಞಾನ, ಅಧ್ಯಾಪನದ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಕಾಳಜಿಯು ಅವರನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. ಉಪನ್ಯಾಸಕರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕೊಡುಗೆಯೂ ಇದೆ — ಕವನ ಸಂಕಲನ, ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಹುಮಾನಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಉನ್ನತ ವೇದಿಕೆ

ವಿಭಾಗವು ಬರವಣಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು, ಕಾವ್ಯವಾಚನ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಗಳು, ಕಥಾ ಚರ್ಚೆ, ನಾಟಕಾಭ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಪಠ್ಯೋತ್ತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಬೆಂಬಲ, ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗವು ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದಿರುವುದು, ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಪಾಠ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ಕನ್ನಡ, ಮಾಧ್ಯಮ ಬರವಣಿಗೆ, ಅನುವಾದಶಾಸ್ತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೂ ಈಗ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಭವಿಷ್ಯದ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ನಿರ್ಗಮನ:

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೌಢಮೆ ಕೇವಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲ, ಅದು ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ. ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಈ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಜರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಭಾಗದ ಬಾಳ್ವೆ ಓದುಗರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮನುಷ್ಯರಾಗಿಸಲು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ.

“ಇದು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಕೀರ್ತಿ ಗಾಥೆ. ಭಾಷೆ ಬೆಳೆದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ, ಮನುಷ್ಯ ಬೆಳೆದರೆ ಸಮಾಜ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ!”

~ * ~ * ~ * ~

ಚಟುವಟಿಕೆ:

ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದನ್ನು ತಾವೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅರಿಯುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿಚಾರಗಳು ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರ ಕಾರ್ಯದ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಘಟನಾ ನಾಯಕತ್ವದ ಪರಿಚಯವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರವರ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಎದುರಿಸುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

1. ವರ್ತಮಾನ ಘಟನೆ ಅಥವಾ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಆಶುಭಾಷಣ.

(ಆಶುಭಾಷಣದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನೀಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಂಡಗಳ ಮೂಲಕ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು)

2. ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು.

(ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ, ಕೊಲಾಜ್ ಮೂಲಕ, ಇನ್ನು ಯಾವುದೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ)

3. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರ ನಿರೂಪಣೆ / ಸ್ವಾಗತ / ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು.

ಮುಂದುವರೆದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಟುವಟಿಕೆ: (ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ)

1. ಟೆಡ್‌ಕ್ಸ್ ನ ವಿಡಿಯೋ ತೋರಿಸಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶೆ / ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು.
2. ಪೆಚಕೂಷಾ ಪ್ರಸ್ತುತಿ (ಚಿತ್ರ ಪ್ರಸ್ತುತಿ) PechaKucha Presentation

(https://www.youtube.com/watch?v=hC86_sVwkhE)

~ * ~ * ~ * ~

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 80

- I ಈ ಕೆಳಗಿನ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. 5×2=10
(ಒಟ್ಟು 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
ಭಾಗ 1ರಿಂದ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು
ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ.)
- II ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 6×5=30
ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
- III ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು 4×10=40
ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
ಕೊಡಬೇಕು.)
ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು
ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸ್ವರೂಪ :

ನಿರಂತರವಾದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ತರಗತಿಯ ಒಳಗಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ 20 ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿನ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ 80 ಅಂಕಗಳು, Formative Assessment ಹಾಗೂ Summative Assessment ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು.

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಮಾನದಂಡಗಳು	ಅಂಕಗಳು
1	ಸೆಮಿನಾರ್	05
2	ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	10
3	ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (ಎಫ್ ಎ)	05
	ಒಟ್ಟು(1+2+3)	20
	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ ಎ)	80
	ಒಟ್ಟು (ಎಫ್ ಎ+ ಎಸ್ ಎ)	100

ಸಂಪಾಕದ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು:

ಡಾ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ

ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಪುರ ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು-04.

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ: 9449108989

ಇ-ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ:- Bgowda2014@gmail.com

ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಸತೀಶ್

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು,

ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ ಸಂಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು-20.

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ: 9343835848

ಇ-ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ:- notakar.satish@gmail.com

ಡಾ. ರೂಪ ಎಸ್.

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಎಸ್.ಜೆ.ಆರ್. ಮಹಿಳಾ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು,

ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-10

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ: 7892526228

ಇ-ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ:- rooopasjrcw@gmail.com

ಡಾ. ರಮೇಶ್ ಎಂ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು,

ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಸಂಜೆ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು,

ಯಲಹಂಕ ಉಪನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-64.

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ: 990011317

ಇ-ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ:- ramyadav1857@gmail.com